

Cobos reunió a los radicales y a Unión-PRO para oponerse al proyecto oficial de Servicios Audiovisuales. Adhirieron, pero no estuvieron, Solá y Reutemann. Carrió se excusó

Compromiso de silencio de radio

P/4/5

GRATIS SOY

El Centro Cultural Ricardo Rojas cumple 25 años

Rosas rojas



Después de la derrota en Paraguay P/26/27

Grondona y Maradona

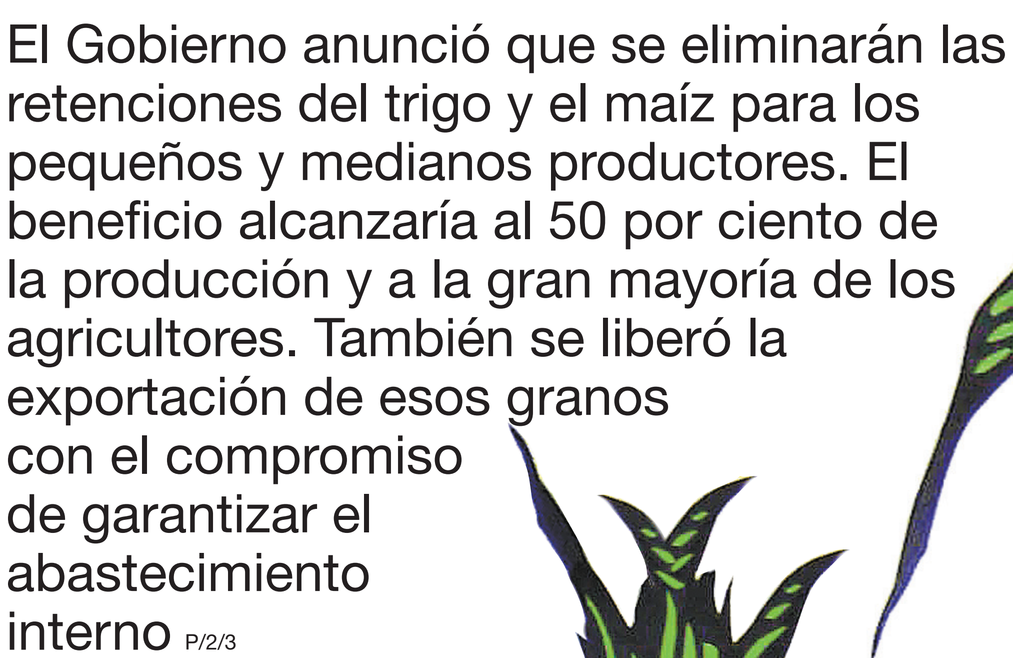
Escriben: **Pablo Vignone y Gustavo Veiga**

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 11 DE SEPTIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7497 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

PARA LOS MÁIZ PEQUEÑOS Y LOS MÁIZ MEDIANOS

El Gobierno anunció que se eliminarán las retenciones del trigo y el maíz para los pequeños y medianos productores. El beneficio alcanzaría al 50 por ciento de la producción y a la gran mayoría de los agricultores. También se liberó la exportación de esos granos con el compromiso de garantizar el abastecimiento interno P/2/3







11

APUÑALADO

El deterioro de algunos partidos políticos latinoamericanos se refleja en sus representaciones parlamentarias. El Congreso peruano, por ejemplo, está conmocionado por varios casos, como el del congresista fujimorista Ricardo Pando, que fue apuñalado por su esposa "cansada de recibir golpizas"; otra legisladora, Rosario Sasieta, conocida como "Señora Ley", fue denunciada por su empleada porque la "obligaba a lavarle los pies". El otro pequeño escándalo se produjo cuando, en un arrebato de ira, el congresista opositor Miró Ruiz mató al perro de su vecino porque se comió a su pato.

Abierto de los Estados Unidos P/28

Del Potro ya está en semis

Los trabajadores de subtes anunciaron más medidas de fuerza para la semana próxima P/8

Paro de dos horas como aperitivo

RECLAME Las12

Vida y obras de Joyce Carol Oates

Discusión sobre el papel que jugó María del Carmen Alarcón

Un debut entre los anuncios

Los colaboradores de María del Carmen Alarcón consideran que las medidas anunciadas por Cristina Fernández fueron un respaldo a su gestión de acercar a productores. En otras dependencias del Gobierno afirman que esas iniciativas ya estaban decididas.

Por Cristian Carrillo

La designación de María del Carmen Alarcón, como secretaria de Integración Regional, para destrabar el conflicto agropecuario, obtuvo el primer resultado. Se anunció la eliminación de las retenciones al trigo y al maíz para pequeños y medianos productores mediante el mecanismo de devolución de ese importe. También se obtuvo una respuesta positiva de los grandes exportadores granarios a la convocatoria oficial a partir de la liberación de la exportación de esos dos granos. Pese a esas medidas que van en línea con una estrategia de acercamiento a actores del sector, los representantes de la Mesa de Enlace estuvieron ausentes en el anuncio. Los dirigentes más beligerantes del campo minimizaron la función de Alarcón y reiteraron que reconocen al jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, como el único interlocutor válido del Gobierno. No obstante, la medida lanzada ayer fue leída por colaboradores de la flamante secretaria como un respaldo oficial a sus gestiones.

En la Casa Rosada sostienen que Alarcón logró acercar las posiciones entre un sector de la dirigencia empresaria del campo y el Ejecutivo. Su incorporación al Gobierno generó muchas críticas por parte de los productores más duros. Alarcón renunció el mes pasado al cargo que tenía en la gobernación santafesina de Hermes Binner para asumir al frente de la Secretaría de Integración Regional, que depende directamente del Ejecutivo nacional. El cargo fue ofrecido por el jefe de Gabinete, pero la idea de crear esa secretaría fue de ella. "La estamos trayendo por su conocimiento específico del campo", dijo Fernández durante una entrevista.

La funcionaria esquivó las críticas que le hicieron por su vuelta con el Gobierno justificando que su "propósito es resolver el conflicto". "Muchas de las cosas que se decían en los primeros días del nombramiento, la famosa borocotización, ahora tienen otra explicación", señaló a **Página/12** Mariano Pinedo, asesor del equipo de Alarcón. Luego de su paso como presidenta de la Comisión de Agricultura se acercó a los productores e intervino en varios cortes de ruta en defensa de las demandas del sector, hasta formar el grupo Pampa Sur. "El campo necesita soluciones de bajo perfil", agregó Pinedo.

Los representantes de ese grupo de acción política campera no fueron seducidos, a pesar de que Alarcón tiene buena llegada al titular de Confederaciones Rurales Argentinas, Mario Llambías. Para los dirigentes más beligerantes la única "voz autorizada" es la del ministro Fernández. Ayer tras el acto en Casa de Gobierno, reiteraron las críticas. "Panqueque", apuntó el dirigente de Federación Agraria Pedro Peretti. En tanto, el titular de esa entidad, Eduardo Buzzi, la acusó de enriquecerse con la situación. "Está ayudando al bienestar de su familia más que al campo", manifestó en declaraciones a la prensa (*ver aparte*). Más moderado, el secretario de CRA, Javier Jayo Ordoqui, afirmó a este diario que "es como tantos otros funcionarios que ya pasaron, y carecen de poder de decisión". Ordoqui sostuvo que hubo otros interlocutores que parecían entender la problemática del sector, pero que "la capacidad de las decisiones pasaba por (el ex jefe de Gabinete) Alberto Fernández y ahora por Aníbal Fernández". El ruralista insistió en que "se fueron creando organizaciones y ninguna con capacidad de diseñar una política agropecuaria". "Coincidimos con que el interlocutor tiene que ser Aníbal Fernández, pero eso no quiere decir que no vayamos a ayudar llevando nuestra impresión sobre los temas y nuestra capacidad de intermediar entre la gente y las decisiones", respondió Pinedo.

"No creo que ella, por sus acciones, pueda destrabar nada", consideró el directivo de CRA. Sin embargo, en el grupo de colaboradores de Alarcón vivieron como un logro propio el anuncio de ayer. "Cuando hicimos la propuesta para articular soluciones, solicitamos a la Presidenta la eliminación de las retenciones al maíz, como prioridad", opinó Pinedo. La premura por este pedido responde a que comienza por estos días la siembra de maíz y, tras varias conversaciones con productores agropecuarios, se requería de una señal para incentivar la cosecha de ese grano. "Por eso insistimos", agregó el asesor del equipo de la secretaría, tras lo cual adelantó que el próximo paso será en ganadería.

La eliminación ya se encontraba en estudio del Ejecutivo, afirman técnicos encargados de monitorear la situación agropecuaria en un intento de desvincular los anuncios de ayer de la intervención de Alarcón. Sin embargo, sí reconocen la capacidad de Alarcón, una mujer de estrechos lazos empresarios, para convencer a las exportadoras de participar de esa propuesta oficial. Ayer adhirieron una docena de grandes exportadores a la liberación de las ventas externas de trigo y maíz con el compromiso de garantizar el abastecimiento interno (*ver aparte*). "Lo sentimos como un fuerte respaldo oficial a las gestiones llevadas adelante con actores del sector agrario", celebraba el equipo de Alarcón.



María del Carmen Alarcón en un abrazo con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

Optimismo de las automotrices

Rumbo a 500 mil

Referentes del sector automotor local destacaron ayer la importancia del Mercosur frente al actual contexto internacional y proyectaron para 2010 una mejora en la producción nacional de vehículos. Durante un encuentro sobre management desarrollado en el predio de La Rural de Palermo, los presidentes de las filiales argentinas Toyota, Ford, Fiat y General Motors pasaron revista a la situación del sector para el corriente año y el 2010. Abrió el debate Enrique Alemañy, presidente de Ford Argentina, quien dijo que el balance de la industria local es positivo dentro del contexto internacional y "a como veíamos al sector al comienzo del año".

"Estamos con una industria que proyecta para este año patentamientos en el mercado argentino de 500 mil unidades, y aunque significa una caída del 15 por ciento respecto de 2008, en proporción a la situación de otros mercados es un número mejor al que esperábamos", dijo Alemañy. Por otro lado –indicó–, las exportaciones también estarán cerca de las 480 mil unidades, con una caída similar a las ventas en el mercado doméstico, pero con una mejora gradual respecto del trimestre anterior beneficiado por el crecimiento de Brasil y la recuperación gradual de Chile y otros mercados. "En definitiva tenemos un escenario en términos generales bastante más optimista. Estimamos que podría haber alguna sorpresa positiva y si se mantienen los niveles de confianza en el mercado interno, estaríamos hablando de otras 500 mil unidades para el 2010 con algún crecimiento más en la producción por la mejora que se percibe en Chile, Brasil y México", remarcó Alemañy.

Derechos de

Y un

Por Sebastián Premici

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner anunció que eliminará las retenciones del trigo y maíz para los pequeños y medianos productores, a través de un sistema de compensaciones. Según datos del Ministerio de Producción, esta medida alcanzará al 50 por ciento del total de la producción y a un 95 por ciento del total de productores. Por otro lado, el Gobierno oficializó la tan esperada apertura de las exportaciones al trigo y maíz, a pesar de que la Mesa de Enlace se haya negado a participar del acuerdo. El convenio, que fue firmado por una docena de empresas y entidades, establece que los exportadores deberán garantizar el abastecimiento interno, calculado en 6,5 millones de toneladas para el trigo y 8 millones para el maíz. Además se fija un mecanismo para que los productores puedan tener un precio de referencia acorde con los valores internacionales de los commodities. Tanto la eliminación de las retenciones como la apertura de las exportaciones eran medidas reclamadas por la Mesa de Enlace, ausente del acto de ayer.

"Las retenciones no tienen sólo un fin fiscal, sino que son un instrumento de política económica. Esta eliminación de las retenciones es para beneficiar a los pequeños y medianos productores", aseveró Fernández de Kirchner durante el acto realizado en el Salón de la Mujer de la Casa de Gobierno. La medida se implementará a partir de un sistema de compensaciones que se abonarán vía el CBU de los productores. Fernández de Kirchner aclaró que los productores seguirán pagando las retenciones –que luego serán devueltas por las compensaciones– con el objetivo de "desacoplar los precios internacionales y no encarecer los alimentos". En su argumentación, la mandataria volvió a defender los derechos de exportación como un instrumento de política económica.

Esta medida alcanzará al 50 por ciento del total de la producción y a un 95 por ciento del total de productores.

Actualmente, las retenciones para el trigo son del 23 por ciento y del 20 por ciento para el maíz. Según datos proporcionados por la cartera que conduce Débora Giorgi, entrarán en los beneficios para los pequeños y medianos productores aquellos que produzcan hasta 800 toneladas de trigo y 1200 de maíz, es decir "el 95 por ciento de los productores, que representan el 50 por ciento de la producción". En términos fiscales, el Ejecutivo dejará de recibir por retenciones el equivalente al 50 por ciento de lo que recaudaba por los derechos de exportación de trigo y maíz.

Para hacer un seguimiento del pago de compensaciones y la elaboración del padrón de beneficiarios se creará una unidad especial, integrada por la Jefatura de Gabinete, Producción y Economía.

Exportación cero para los pequeños y medianos productores de trigo y maíz

día se eliminaron las retenciones

Los pequeños y medianos productores recibirán vía compensación el dinero descontado por exportadoras o acopiadoras de las retenciones al maíz y al trigo. También se liberó la exportación de esos cultivos con el compromiso de garantizar el abastecimiento interno.

Alejandro Elías



Los exportadores deberán garantizar el abastecimiento interno de 6,5 millones de toneladas de trigo y ocho millones de maíz.

La lluvia trae alivio

Las abundantes lluvias que se registraron en los últimos días en gran parte del área que se destina a la agricultura en el país están mejorando la situación de los cultivos de trigo y la siembra de maíz y girasol. Así lo afirmó en un comunicado la Bolsa de Cereales porteña. Para el girasol, las proyecciones marcan que el área total será de 2,1 millones de hectáreas, de los cuales se llevan sembradas 166 mil. En este cultivo mejoró el panorama en la región centro-norte de Santa Fe y en Entre Ríos. En el caso del maíz, con las lluvias aumentará el ritmo de siembra. Se espera una cobertura de 1,9 millón de hectáreas, un 23,8 por ciento menos que la campaña anterior, lo que dejará prácticamente nulo el saldo exportable. El trigo muestra una siembra históricamente mala, con 2,8 millones de hectáreas. Sin embargo, para el cereal, "las lluvias continúan apoyando los plantíos del centro-sur de Santa Fe, Entre Ríos, Córdoba, y centro de La Pampa y el centro-norte y sudeste de Buenos Aires, que concentra el 37 por ciento de la siembra", asegura la entidad.

Por otro lado, Fernández de Kirchner anunció la tan esperada apertura de las exportaciones al trigo y maíz. "Luego de mucho tiempo decidimos, de acuerdo mutuo entre las partes, la apertura permanente de las exportaciones para el trigo y el maíz, con la condición de garantizar los alimentos para la mesa de los argentinos y los insumos para la cadena agroindustrial local", afirmó la mandataria.

El acuerdo fija un abastecimiento interno de 6,5 millones de toneladas de trigo y 8 millones de maíz. La Mesa de Enlace quería valores más bajos, para tener un mayor margen exportable, debido al bajo rendimiento de los campos producto de la sequía. El saldo exportable para la actual campaña 2008-2009 es de un millón de toneladas de trigo.

El otro punto del convenio que también era solicitado por las entidades es el que establece el precio de venta para los productores, que se calculará a partir del FAS teórico (el precio internacional, menos las retenciones, menos otros costos de la operación) que es publicado por la Secretaría de Agricultura, a lo que se le debe computar la resta del flete a convenir entre las partes.

En caso de que haya faltantes de trigo y maíz para el consumo interno, las empresas exportadoras deberán importar en una proporción similar a los permisos de exportación (ROE) otorgados por la Oncca. "Esto no significa que tengamos que exportar. Es una medida que tiende a incentivar la siembra de estos cultivos", indicó la Presidenta. Para hacer un seguimiento del mercado interno se conformará una comisión evaluadora integrada por las diferentes partes (Gobierno y empresas).

Las compañías que tendrán liberado el mercado de exportación son aquellas que firmaron el acuerdo. Para que una empresa o entidad pueda tener liberada la exportación de estos cereales deberá suscribir el convenio. Según datos proporcionados por la Secretaría de Integración Regional, liderada por María del Carmen Alarcón, las compañías firmantes fueron: el Centro de Exportadores de Cereales, la Federación Argentina de Molinería, Cargill, Aceitera General Deheza (del senador del FpV Roberto Urquía), Nidera, Bunge Argentina, LDC, Noble, Curfija, Gear y ADM. También fueron parte del convenio la Asociación de Cooperativas Argentinas (ACA), una entidad que forma parte de Coninagro, y los Agricultores Federados Argentinos (AFA), institución vinculada con la Federación Agraria.

Al cierre del anuncio, Fernández de Kirchner dirigió un mensaje hacia los dirigentes de la Mesa de Enlace: "Los insultos y agresiones, por más originales que sean, por más repercusiones que tengan, no le resuelven los problemas a nadie".

Críticas de las cámaras agropecuarias y respaldo de los exportadores

Para la Mesa no hay medida que sea suficiente

Como no podía ser de otra manera, los dirigentes de la Mesa de Enlace, que se autoexcluyeron de la presentación de las medidas anunciadas ayer, criticaron la iniciativa que favorece a los pequeños y medianos productores. El primero en abrir la lista de oradores del "nada sirve" fue Eduardo Buzzi. El titular de la Federación Agraria afirmó que María del Carmen Alarcón, secretaria de Integración Regional, "está ayudando al bienestar de su familia más que al campo". "Hace tres meses estaba bailando la jota con nosotros", dijo Buzzi, luego de reconocer que le "produce rechazo la imagen de Alarcón con (la presidenta) Cristina Fernández de Kirchner".

Después de esas observaciones, la dirigencia agropecuaria criticó los anuncios de compensación de retenciones y liberación de exportaciones, al poner en duda tanto las herramientas elegidas cuanto su aplicación. El presidente de la Sociedad Rural Argentina, Hugo Biolcati, relativizó la efectividad de las compensaciones a los pequeños y medianos productores.

"Ya hemos visto situaciones como ésta y no recibimos nada", señaló, sin aclarar que en la Rural no militan pequeños y medianos productores. En tanto, su par de Confederaciones Rurales Argentinas, Mario Llambías, señaló que en las políticas oficiales "no se considera cómo incentivar la siembra". Al respecto, el vice de CRA, Néstor Roulet, puntualizó que "no hay que olvidarse de que trigo no vamos a exportar nada". Roulet tampoco coincidió con que las medidas apunten, como dijo la Presidenta, a "defender la mesa de los argentinos", ya que sostuvo que "lo que está sucediendo es todo lo contrario". "Con esta política de retenciones estamos pagando el queso como en Francia, esto demuestra que esto no surte efecto", finalizó.

Leandro Teysseire

Hugo Biolcati, titular de la Rural, expresó su oposición.

En línea opuesta a la posición de la Mesa de Enlace, el Centro de Exportadores de Cereales manifestó su satisfacción con el anuncio de abrir en forma permanente las exportaciones de trigo y maíz. "En representación de las empresas socias que suscribieron el acuerdo respectivo con el gobierno nacional, consideramos que el anuncio redundará en un beneficio para los productores rurales y para toda la cadena productiva agroindustrial de nuestro país", señaló el Centro de Exportadores de Cereales en un comunicado. Advirtió además que "el acuerdo establece una serie de obligaciones para quienes lo suscribieron y para las empresas exportadoras que adhieran en el futuro".

La estrategia kirchnerista para la Cámara alta

Preparando el segundo round

En el bloque oficialista dan por descontada la media sanción de la ley de Medios en Diputados y se preparan para soportar las presiones. Imaginan que serán decisivos los acuerdos con los gobernadores. También habrá audiencias.

Por Martín Piqué

Mientras observa de reojo los movimientos del vicepresidente Julio Cobos por su condición de titular del cuerpo, el bloque oficialista en el Senado empieza a prepararse para tratar el proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. La atención que los senadores del Frente para la Victoria están dedicando al debate en torno del proyecto que podría derogar la ley de Radiodifusión de la dictadura refleja una primera coincidencia: todos descuentan que la Cámara de Diputados, tras las modificaciones que sean necesarias, dará media sanción al texto presentado por el oficialismo y apoyado un amplio arco de organizaciones de la sociedad civil. Entonces llegará el momento del Senado. Y la expectativa crecerá, al igual que el suspenso y el nerviosismo: por tratarse de una cámara que representa a veces crudamente los intereses de las provincias, y como lo prueba el antecedente de la Resolución 125, el Senado suele votar de manera más conservadora que Diputados.

El bloque del oficialismo sabe que el Senado será el último recurso de las empresas que se consideran afectadas por la ley de Servicios Audiovisuales. Esa situación hará que si el tránsito del proyecto por la Cámara de Senadores sea seguido con especial atención por toda la dirigencia política; lo mismo hará la prensa, como corresponde. La lupa estará puesta sobre las posiciones que vaya asumiendo cada senador, sobre las declaraciones que vayan realizando, sobre inesperados cambios de opinión. En el bloque oficialista saben que se vienen días de mucha presión. Según el pronóstico que realizaron a **Página|12** desde la banca de una provincia del norte, el proyecto recién podrá votarse en el Senado a mediados de octubre o en los primeros días de noviembre. "Antes no podrá votarse la ley, porque vamos a hacer audiencias como hicimos con la resolución 125 y Aerolíneas", contaron a este diario.

Las primeras rondas que realizó el jefe del bloque, Miguel Angel Pichetto, para ir conociendo la posición de sus compañeros dejaron un resultado tranquilizador. Pero nada es definitivo, y menos en el Senado. Una máxima que circula entre quienes conocen los usos y costumbres de la Cámara alta sostiene que cuando un gobierno debe garantizarse la aprobación de un proyecto clave en el Senado tiene que acercarse a los gobernadores. Porque los gobernadores son, salvo casos de enfrentamientos intrapartidarios en el pago chico, los jefes políticos de los senadores. Aunque puede haber excepciones. Un ejemplo de esas excepciones se da en los casos en que el senador del oficialismo a nivel nacional representa a la minoría en la provincia. Allí no hay ningún gobernador con el que el Ejecutivo pueda dialogar.

Varios conocidos miembros del bloque oficial están en esa situación: el correntino Fabián Ríos, el puntano Daniel Pérsico y la santiagüeña Ana María Corradi de Beltrán. Los tres son oficialistas a nivel nacional y opositores de los respectivos gobiernos provinciales: un gobernador cobista en Corrientes, Alberto Rodríguez Saá en San Luis y el radical K Gerardo Zamora en Santiago del Estero. Pero si hay un senador oficialista que está siendo nombrado en estos días es el jujeño Guillermo Jenefes. Además de titular de la Comisión de Sistemas, Medios de Comunicación y Libertad de Expresión, Jenefes es propietario de medios en su provincia. Por lo que pudo averiguar **Página|12**, Jenefes habría pedido que se incorporen varias correcciones al proyecto que está siendo debatido en Diputados: una de sus preocupaciones tiene que ver con la reglamentación de la publicidad. En el bloque oficialista se muestran permeables a incorporar cambios al texto siempre que no alteren el espíritu original del proyecto. Para facilitar la inclusión de modificaciones o la reescritura de algunos artículos, en el bloque ya se acordó que el Senado organizará varias audiencias públicas en el Salón Azul: se empleará la misma metodología y el mismo escenario que se usó durante el debate por la resolución 125 y la reestatización de Aerolíneas. "Todas las adecuaciones lógicas que se puedan defender en voz alta y ante la sociedad se van a poder tratar", subrayó el senador santacruceño Nicolás Fernández.

El cronograma de los senadores tendrá un descanso la próxima semana. Eso permitirá que una buena parte de los miembros de la Cámara alta permanezcan en sus provincias. Es probable que la decisión de convocar a audiencias públicas en el Senado realmente los recelos de las ONG que impulsan la ley sobre una supuesta intención de parte del sector empresario para dilatar y postergar la votación del proyecto. En el bloque oficialista sugieren que se manejarán con equilibrio.

–¿Cuánto van a durar las audiencias en el Senado? –preguntó **Página|12** al senador Fernández.

–No más allá de lo lógico ni menos de lo prudente.



Guadalupe Lombardo

Una vez más, Miguel Angel Pichetto manejará la estrategia del bloque oficialista.

> Según pronostican, el proyecto recién podrá votarse en el Senado a mediados de octubre o en los primeros días de noviembre.

Menem dice que lo llamaron

El ex presidente Carlos Menem aseguró que fue contactado por el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, "para hablar sobre el proyecto" de ley de radiodifusión. En declaraciones radiales, el senador riojano aseguró que "como están las cosas, vamos a votar en contra, pero si hay algunas reformas importantes votaremos a favor". El proyecto, amplió, "tiene sus pro y sus contra", y explicó que la prioridad es "garantizar la libertad de expresión" en todo el país. Según sus palabras, Fernández le pidió que envíe a algún colaborador a conversar con él sobre las características de la propuesta oficial. "Estoy convencido de que la Argentina merecer tener una ley de medios ajustada a los tiempos políticos y tecnológicos que corren", afirmó Menem, que también aclaró: "Durante mi presidencia nunca tuve problemas con ningún medio". El ex presidente se dio tiempo para advertir sobre la "furiosa ofensiva contra la libertad de prensa" protagonizada por "tiranos vocacionales como los señores (Hugo) Chávez y (Rafael) Correa que se dedican en Venezuela y Ecuador a atacar a la prensa libre, a censurarla", tal como difundió, más tarde, en un comunicado.

Fernández negó que sea "exprés"

El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, negó que el gobierno busque un tratamiento "exprés" de la Ley de Medios sino que, aseguró, "las cosas siguen marchando al ritmo que se han impuesto". Fernández se reunió ayer a primera hora con el titular del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer), Gabriel Mariotto, para ponerse al día con el avance del tratamiento del proyecto. Consultado sobre la supuesta intención, en la Casa Rosada, de aprobar la ley de forma "exprés", el coordinador de ministros aclaró que "ninguna de esas cosas que se están manifestando tienen que ver realmente con el pensamiento, la vocación o la estrategia que se ha fijado desde el punto de vista parlamentario" en los bloques oficialistas. "Esas cosas salen del análisis de quienes están haciendo el periodismo del tema y no de quienes están manejando la estrategia, porque se comprenderá que las estrategias no se van a exhibir públicamente. Entonces, nadie está al tanto de lo que se está manejando como estrategia", completó el jefe de Gabinete, que también desmintió que Mariotto hubiera sido convocado de urgencia por la Presidenta para una reunión en la quinta de Olivos.

Cobos

Liga

Por Miguel Jorquera

En un encuentro convocado en su despacho del Senado, el vicepresidente Julio Cobos selló ayer con el PRO, la UCR y el peronismo disidente una estrategia conjunta para tratar de frenar en la Cámara alta el proyecto del Gobierno sobre Servicios de Comunicación Audiovisual o ponerle fecha de defunción –tras el recambio legislativo de diciembre– si el kirchnerismo consigue que la iniciativa sea aprobada por el Congreso. "Hemos asumido el compromiso de revisar esta ley con las nuevas mayorías parlamentarias", coincidieron en una conferencia de prensa posterior los socios políticos Mauricio Macri, Gabriela Michetti y Francisco de Narváez, los radicales Oscar Aguad y Ernesto Sanz, y los cobistas Daniel Katz y Laura Montero. Mientras, los peronistas Felipe Solá y Carlos Reutemann faltaron a la cita pero adhirieron a la iniciativa. Cobos, que no participó de la rueda de prensa, les pidió a sus aliados no revelar la estrategia parlamentaria para "no dar por perdida la batalla en Diputados".

"Nos acabamos de reunir con el vicepresidente para ratificar la voluntad de que se debata una nueva Ley de Radiodifusión pero que se haga en tiempos razonables. Para eso hay que tomarse el tiempo que haga falta y dejar que esto transcurra en dos meses y se termine decidiendo con la nueva composición del Congreso que ha sido elegida el 28 de junio", abrió el fuego el jefe de Gobierno porteño en la rueda de prensa que se hizo en el Salón de Lectura del Senado. Lo flanqueaban De Narváez y Aguad, y compartían la larga mesa Michetti, Sanz, Katz y Montero. Más alejados también acompañaban a Macri el jefe de los diputados del PRO, Federico Pinedo, y su jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta.

Uno a uno, todos ratificaron su decisión de frenar el proyecto oficial o volverlo atrás si atraviesa los obstáculos y se convierte en ley. "Hemos asumido el compromiso que después del diez de diciembre revisar esta ley con las nuevas mayorías parlamentarias que hay en la Argentina", dijo Aguad. "Esta discusión en el Congreso podrá tener legalidad pero no tiene legitimidad política hasta tanto no la vote o no la discuta un Congreso que sea el que la gente votó el 28 de junio", ratificó el mendocino Sanz.

La reunión comenzó a las 16 en el despacho del presidente del Senado. Mientras los dirigentes intercambiaban opiniones acerca de cómo frenar el proyecto oficial en el Senado, los colaboradores de prensa de Cobos repartieron las "solicitudes de audiencia" enviadas por Macri y De Narváez apenas un día antes y concedidas en un trámite express. También la adhesión al encuentro y las disculpas, por no poder asistir, de Solá y Reutemann.

El reparto de las misivas iba acompañado de dos aclaraciones. La primera, que "el resto de los participantes son miembros de la Casa (Congreso), así que no necesitan una solicitud de audiencia". La segunda, apuntaba a la frese final de la carta del Lole fechada ayer: "Le expreso mis disculpas por no poder asistir a la reunión en la tarde de hoy a su despacho, al que fui invitado". Los colaboradores de Cobos aclaraban que "la invitación había

convocó a macristas y radicales a su despacho para definir una estrategia común

opositora contra la ley de Medios

Estuvieron Cobos, Macri, De Narváez, Michetti y los jefes de los bloques radicales. Sellaron una estrategia común para parar el proyecto oficial en el Senado o revocarlo después del 10 de diciembre. Carrió se excusó.

Télam



"Hemos asumido el compromiso de revisar esta ley", dijeron los opositores luego del encuentro.

Un día de definiciones

Hoy será día de definiciones para los bloques de diputados opositores. A las 11, el PRO, la UCR, el peronismo disidente y probablemente un sector del cobismo realizarán una conferencia de prensa en el anexo de la Cámara de Diputados para anunciar una postura común contra el proyecto del Gobierno sobre Servicios de Comunicación Audiovisual. Un sector que reflejaría en la Cámara baja el encuentro opositor que respaldó el vicepresidente Julio Cobos en el Senado. La Coalición Cívica, que tomó distancia de ese espacio, convocó a su propia rueda de prensa en la sede del bloque de diputados para presentar algunos trabajos sobre la iniciativa oficial y volver a fijar postura. Los socialistas debatirán en un hotel céntrico cómo votarán en el recinto, en una reunión del Comité Ejecutivo Nacional que integran dirigentes de todo el país y legisladores, donde tampoco se descarta la presencia del gobernador santafesino Hermes Binner. En tanto, tras un arduo debate interno los sectores de la CTA, en que se encuentra el diputado Claudio Lozano, de Proyecto Sur, decidieron marchar el martes próximo al Congreso bajo la consigna "Sí a una ley de medios. No a las telefónicas".

"Hemos asumido el compromiso de revisar esta ley después del 10 de diciembre", reveló el radical Oscar Aguad.

corrido por parte del macrismo", para despegar al vice de la organización de la cumbre opositora.

Pero la intervención de Michetti en la rueda de prensa no fue feliz para guardar el secreto. Había afirmado que Elisa Carrió fue invitada pero "no pudo concurrir porque se excusó por un problema de salud" (*ver recuadro*). Pero cuando la consultaron por la ausencia de otros referentes opositores en el encuentro, prefirió no hacerse cargo. "No sé porque es una decisión de quien nos invitó", dijo y acompañó sus palabras señalando con el brazo extendido el despacho de Cobos del que acababan de salir.

Adentro, entre otros temas, se evaluó la posibilidad de que Cobos extienda el debate en el Senado a diversas comisiones legislativas, con el objetivo de dilatar las decisiones y que la definición quede para la nueva composición parlamentaria que asumirá en diciembre. Sin embargo, el reglamento del Cuerpo afirma en los artículos 89 y 90 que en caso de que un tema sea girado a más de una comisión éstas "procederán reunidas", es decir, funcionar en forma conjunta o de plenario.

Cobos también pidió a sus interlocutores que evitaran dar detalles de la estrategia parlamentaria con dos objetivos: no adelantar sus armas a sus adversarios y "no dar por perdida la batalla" en la Cámara baja. Definiciones que luego reconocieron sus legisladores más cercanos. Macri se mostró fiel al pedido. "Nosotros confiamos que no va a salir de la Cámara de Diputados", dijo el jefe de gobierno porteño para evitar develar la estrategia trazada en conjunto para el Senado, donde el macrismo no tiene representantes.

"Un riesgo institucional"

La Coalición Cívica de Elisa Carrió evaluó como "un riesgo institucional" la reunión entre el vicepresidente Julio Cobos y dirigentes de la oposición. Según señalaron a la agencia DyN fuentes de la CC, tal "riesgo" fue la verdadera causa por la cual Carrió rechazó la invitación del vicepresidente y no los "motivos de salud" que adujo Gabriela Michetti en la conferencia de prensa posterior. "Para la Coalición es un riesgo institucional que el vicepresidente de la Nación se reúna con la oposición", subrayaron. Durante la rueda de prensa, la ex vicejefa de gobierno porteño afirmó que a Carrió "se la invitó" pero "no pudo concurrir" y "se excusó por su problema de salud actual".

La Iglesia fue a la audiencia

"Un marco de racionalidad"





Finalmente, la Iglesia participó de las audiencias por la nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. El presidente de la Comisión Episcopal de Comunicación Social, arzobispo Agustín Radrizzani, reclamó que el debate de la ley de medios se dé "en un marco de racionalidad" y advirtió: "Creemos que es tan importante cuidar que la economía no maneje la política de las comunicaciones como cuidar que la política no busque intereses ideológicos ni económicos de la utilización de los medios".

Radrizzani acudió a la Cámara de Diputados acompañado por el vocero episcopal, Jorge Oesterheld, quien opinó que "la ley, tal como fue presentada, parece un paso adelante para que los pobres, los sin voz, sean contemplados" en la futura normativa.

En tanto, decanos de facultades de la Universidad de Buenos Aires (UBA) coincidieron en destacar la importancia de que la ley de Comunicación Audiovisual busque terminar con los monopolios en los medios de comunicación. "Existe la voluntad de una enorme mayoría de que no se reemplacen unas corporaciones por otras corporaciones" en la nueva ley de comunicación audiovisual, expresó Federico Schuster, decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. En sintonía, Carlos Sorín, decano de la Facultad de Arquitectura, manifestó la necesidad de que la futura norma "termine con los monopolios y garantice que una posición dominante no va a ser reemplazada por otra". Por su parte, la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) se quejó de haber sido "excluida" de las audiencias públicas desarrolladas en el Congreso.

El secretario general de la Sociedad Argentina de Locutores (SAL), José Pérez Nella, manifestó que el gremio "apoya en general el proyecto de ley" para medios de comunicación audiovisuales que impulsa el Poder Ejecutivo. En el mismo sentido se pronunció el Sindicato Unico de Trabajadores del Espectáculo Público (Sutep), que lidera Miguel Paniagua, quien respaldó "contundentemente" la iniciativa oficial. Y la Comisión Nicolás Casullo de Medios Audiovisuales en Carta Abierta presentó a las autoridades de las comisiones legislativas que encabezan las audiencias públicas del proyecto de Ley de Servicios de Comunicación Audiovisuales una nota en la que manifiestan su apoyo a la iniciativa.

En rechazo al proyecto se manifestó el presidente de la Cámara de televisoras de cable ATVC, Walter Burzaco, quien sostuvo que una nueva ley de medios "debe ser para toda la sociedad, no para destruir una industria". Burzaco criticó el proyecto oficial, al que acusó de poner "bajo amenaza la libertad de expresión y de prensa" en las localidades que en la actualidad tienen cobertura por los cables del interior.

Idas y vueltas de un operativo

La AFIP en "Clarín"

Poco después de las 15, directivos del Grupo Clarín denunciaron un "operativo intimidatorio de doscientos inspectores de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP)" en las instalaciones de la empresa en el barrio de Constitución. A última hora de la tarde, el titular del organismo recaudador Ricardo Echegaray le envió una carta al editor general del diario, Ricardo Kirschbaum, en la que asegura que "NO (en mayúscula en el original) se dispuso llevar adelante ningún procedimiento especial de inspección física en las instalaciones del Grupo Clarín". La AFIP informó, además, que se desplazó a dos funcionarios por esa medida aunque no los identificó.

En declaraciones a TN, Echegaray explicó que "los procedimientos se arman con programas sobre los sectores de la actividad económica en los que se va a llevar a cabo. Todos recuerdan los que se hicieron sobre los countries, donde más de 500 funcionarios hicieron relevamientos en más de 150 countries". Señaló además que "hoy (*por ayer*) estuvimos haciendo otros en edificios de alta gama de Puerto Madero", en los que participaron "unos 150 funcionarios" y que la fiscalización incluyó a las embarcaciones donde "se labraron más de 60 o 70 actas". En la carta enviada a Kirschbaum, el titular de la AFIP señaló que más allá de no haber ordenado el operativo de ayer "lo expuesto es, sin perjuicio de las fiscalizaciones que se están llevando a cabo a los contribuyentes tras el vencimiento del Acuerdo Fiscal, tareas que incluirán en particular a todos los grandes contribuyentes".

El gerente de Comunicaciones Externas del Grupo Clarín, Martín Etchevers, dijo que "la AFIP envió unos 50 inspectores a las casas de los directivos y a otras empresas del grupo con requerimientos previsionales y fiscales" y consideró que "se da en un contexto en el que el clima de hostilidad y agresiones hacia la prensa y hacia *Clarín* en particular llama poderosamente la atención".

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (Adepa) se quejó por "el inusitado procedimiento" y señaló que le quedó "el sabor amargo que deja la sospecha de la persecución". La Asociación Empresaria Argentina (AEA) y los referentes de Unión-PRO, Mauricio Macri y Francisco de Narváez; el comité nacional de la UCR, el ex ministro de Economía Roberto Lavagna y la Mesa de Enlace rural se pronunciaron en el mismo sentido.

DyN



Los inspectores de la AFIP estuvieron tres horas en *Clarín*.

Opinión Por Horacio González *

La ley y la lengua

Los actos públicos de comunicación son legislables porque deben ser democráticos. Y la democracia, para que no sea meramente proclamada... ¿dónde debe estar en materia de medios de comunicación? Debe estar en la propiedad pluralizada de los medios, en la conciencia audiovisual soberana, en las instituciones autónomas cuya lógica no sea homologable con la reproducción de las más groseras mercancías mediáticas. ¡Pero también debe estar en el habla y en la lengua! No se trata de ser democráticos como si nos persignáramos con palabras obligatorias frente a una teoría política. Pero digamos que la democracia en su extremo más significativo de expresión, es un determinado uso de las palabras. En ese sentido, ¿la lengua común, entendida también como medio de comunicación, es legislable? No lo es. Es lo no legislable por excelencia. ¿Y entonces qué? Ya Sarmiento rechazaba en sus famosos debates chilenos a los "senadores de la lengua". Combatiendo a los legisladores palaciegos de la gramática, prefería que en el propio juego del hablante se removieran los obstáculos de la lengua. Para confirmarlo, llamaba a una reforma lingüística que fuera la base viva de la creación de nuevos estados. ¿Era posible?

La deficiencia del planteo del joven Sarmiento provenía del hecho de que desmontaba los focos rígidos del lenguaje para facilitar una expansión "americanista" de la lengua, pero siguiendo la ruta de las fuerzas económicas más ostensibles. He allí un problema y no es nada diferente al que va a atravesar a la absorta y desatenta sociedad argentina de ahora en más. Hay sin duda una "economía lingüística", que puso y pone la lengua como insumo del proyecto económico de los grandes conglomerados mediáticos. Contra esto, el proyecto comunicacional de una sociedad emancipada no debe ser el del disciplinamiento de los grandes núcleos de población que consumirían tanto productos lingüísticos y publicitarios como amaestramiento social. Ejemplificando con la misma cuestión histórica a la que nos referimos y hablando con una crasa terminología actual, diríamos que la reforma ortográfica de Sarmiento estaba demasiado "pegada" a las fuerzas del mercado.

En cambio, no lo estaba la del venezolano Andrés Bello, que con su gran *Gramática para americanos* de 1847 demostraba la superioridad del mundo cultural clasicista que surgía indirectamente, pero muy potente, de un bolivarismo originario. Los temas de esta querella que sacudió al siglo XIX, sin los cuales no puede redefinirse la vitalidad de ningún conglomerado humano, han vuelto a solicitar atención a propósito del combate parlamentario por la ley de servicios audiovisuales, nombre que no hace entera justicia a la urdimbre cultural y lingüística que atraviesa su real circunstancia. Pero eso es lo de menos: ese debate, además de su arrasadora "virtú" democrática, puede entenderse como un gran torneo sobre el destino de la lengua social, pública e incluso íntima. Y también como un acto de reflexión inusitado sobre la relación de las tecnologías con el tesoro indelegable de todo ser vivo, cual es su lenguaje y su intuición artística. Por supuesto, nada de esto está en la primera fila de la decisiva conflagración sobre la redistribución de la administración social de los medios. Sin embargo, al surgir de inmediato el tema de la desmonopolización del don comunicacional colectivo, decisivas fuerzas culturales se liberarían implícitamente de sus cautiverios de expresión, escritura y lenguaje.

Simultáneamente se presenta la urgente cuestión de los nuevos ideogramas de la "era de los medios": estamos ante el gran llamado de las tecnologías. El contenido pluralista de la ley comunicacional ha escuchado con entusiasmo este llamado y esto introducirá nuevas discusiones, no desconocidas entre nosotros, pero que exigirán atrevidos argumentos. Se ha formulado, tácitamente, una amplia alianza de cuño actualizador entre nuevas simbologías tecnológicas y una perspectiva entusiasta de democracia activa. La paradoja es que estas consignas modernizantes antes en manos de las derechas costumbristas, en la controversia argentina son presentadas ahora con atisbos de refundación de una cultura crítica. Entonces es necesario que estas fuerzas desvíen al poder tecnológico de su natural destino de trivialización de lo humano, revelando su latente nervio democrático y constructivo. En esta materia, como dijo el gran Simón Rodríguez, "o inventamos o erramos". ¿Está maduro el Parlamento para tratar esta ardua cuestión? Sería inconveniente postular una desmonopolización que cambie los "idola" de la tribu conocida por otros poderosos conglomerados tecnoempresariales de la fábrica de sentido común universal.

Pero toda la sociedad debe prepararse –y ése será el sentido primigenio de la ley de medios– para rehacer con sentido emancipador las alianzas de época entre las tecnologías del logos comunicacional y las nuevas aptitudes de la democracia y la cultura crítica. Será nuestro "angelus novus". Para eso, es necesario pensar las tecnologías sin su coraza de dominio muchas veces obtuso, y como en los juegos dialécticos de épocas más filosóficas que la nuestra, poner sobre sus pies al señorío técnico y extraer de él su medalla oculta pero persistente: la reforma emancipada de la lengua, el sentido liberador de los símbolos y la fruición del arte, en cuya remota madeja se halla el concepto de *tekné*. Estamos ante la inminencia de dar un gran salto frente al legado histórico común. Pero por eso mismo las acechanzas y confusiones son tan grandes, al punto de que todo pende de un hilo. Pero no nos quejemos de este momento de singular trascendencia, trabajemos en él con preocupación pero con dicha.

El país estará a las puertas de un cambio trascendental en materia de tecnología, si las fuerzas de la cultura crítica que apoyan la nueva ley –cuyo tema es la productividad audiovisual colectiva– se lanzan a trazar un horizonte tecnopolítico que conserve su halo universal, pero no lo sirva en bandeja a las interpretaciones más toscas de la globalización compulsiva, al fetichismo empresarial, al arrasamiento del pensar exigente y a la ausencia de pensamiento sobre el estado de la naturaleza amenazada. La nueva ley de medios se situará en el mundo de las ciencias de la cultura, pero en un momento en que este reino a ser preservado no desea ni mantiene separaciones sustantivas respecto de tecnologías que parecen haberse despreocupado de las verdaderas herramientas civilizatorias, esto es, el trabajo humano respetuoso de su dialéctica con la naturaleza. Se dirá que nuestros diputados y senadores no tienen estos temas sobre sus pupitres. Lo tienen, lo sepan o no. Todo lo cual propone con mayor dramatismo aún la cuestión del idioma y el lenguaje general de la época, público y privado. No hay *tekné* si la lengua usual no nos permite tratar el concepto a través de su remoto anudamiento de ciencia, arte y lenguaje.

Es que las tecnologías son gramáticas, lenguajes, como ellas mismas lo dicen y como bien lo saben las empresas del "triple play". O más propiamente, ellas "están estructuradas como un lenguaje". Por lo tanto, se presentará en la sociedad argentina, más pronto que demorada, una desafiante perspectiva de comprensión sobre los usos colectivos de la lengua, rescatados de una erosión que los convierte en mera mascota técnica, al tiempo que las tecnologías podrán presentar su ejercicio de autorreflexión frente a la conciencia dramática de la lengua como origen y sentido de cualquier trato simbólico, material y técnico. Esto es así porque estamos hablando de medios de comunicación, es decir, no de un espejo social sino de los actos donde una sociedad escucha sus propios trances de conocimiento y disposición artística, a la misma escala en que procedieron los mitos fundantes de la vida arcaica. Se precisa pues escribir una nueva gramática para sudamericanos y la sociedad argentina puede hacerlo, precisamente porque está en peligro. ¿Cuál sería si no el contenido democrático de esta ley? No es simplemente diversificar en lo social el abanico de frecuencias, sino liberar el rostro emancipador que surge cuando el dispositivo central de la época, la mentada *tekné*, es interrogada cabalmente por el enjambre de lenguajes y sentidos artísticos de los que ella misma se ha desprendido, desde hace siglos, para realizar su vida independiente y paralela. Una cultura social puede estar concluyendo y otra ya muestra indicios de querer surgir. Podrá hacerlo en medio de una sociedad turbada y sometida a toda clase de operaciones ofuscadas si se decide a poseer el don del cuidado reflexivo sobre todo lo que ocurre: situarnos en el interior de nuestra lengua para revivirla, examinar la potencia de nuestras propias razones en el habla, para no ser cautivos de lo mismo que nos liberaría si sabemos sacarlo a luz como parte inescindible de nuestro ser político. Se trata de la lengua que poseemos, fibra audiovisual siempre en servicio, forma primera de justicia, suscitadora de arte y síntoma de democracia que se nos aparece de pronto en la quintaesencia del debate de la ley de medios. Momento inusual de nuestras vidas públicas, con esta ley estamos discutiendo una parte sustancial del futuro, que sin embargo ya está inscripto en el pliegue más cifrado el lenguaje que hablamos. Descifrémoslo.

* Sociólogo, director de la Biblioteca Nacional.

El jefe de Gobierno se reunió con el titular de la CGT

Moyano dialoga con Macri

El camionero fue invitado por el jefe de Gobierno a una ronda de diálogo para pensar la ciudad del 2020. En el encuentro estuvo el municipal Amadeo Genta y planteó el tema de los 16 mil empleados públicos cuyos contratos vencen en diciembre.

Hugo Moyano visitó ayer a Mauricio Macri, quien lo invitó para contarle cómo imagina Buenos Aires en el 2020. Aunque las expectativas estaban centradas en lo que pudieran hablar acerca del conflicto que a principios de esta misma semana paralizó la recolección de residuos en la ciudad, no fue ése el tema que surgió formalmente en la reunión, sino el del "pase a planta permanente" de los empleados públicos cuyos contratos vencen a fin de año. Lo planteó el secretario general del sindicato de municipales, Amadeo Genta, uno de los escuderos que Moyano llevó a su encuentro con el jefe de Gobierno.

La de ayer fue la primera visita formal que en su condición de jefe de la CGT Moyano realizó a la Jefatura de Gobierno desde que Macri conduce la ciudad. La central sindical fue invitada a participar de la ronda de diálogo que Macri organizó con organizaciones políticas y sociales para intercambiar ideas acerca de Compromiso 2020, un compendio de iniciativas a implementar al cabo de la próxima década que el jefe de Gobierno presentará en poco tiempo más. En ese marco, Macri mantuvo ya unas quince reuniones con representantes de distintas entidades. Los próximos en su agenda –las fechas aún no fueron confirmadas– son el secretario general de la CTA, Hugo Yasky, y el titular de la CGT Azul y Blanca, Luis Barrionuevo.

Moyano fue a la reunión junto con Genta, Omar Viviani (taxistas) y José Luis Lingeri (Obras Sanitarias), entre otros. Macri lo recibió en el Salón de Acuerdos de la Jefatura de Gobierno –contiguo a su despacho en el primer piso– en compañía del jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta; el secretario General, Marcos Peña; los ministros Guillermo Montenegro (Justicia), Néstor Grindetti (Hacienda), Juan Pablo Piccardo (Espacio Público) y el vicepresidente primero de la Legislatura, Diego Santilli.

"Fue un muy buen encuentro, donde se dio un espacio plural para mirar la ciudad a largo plazo", sintetizó Peña y explicó que la idea de Macri es que ese tipo de encuentros sean "un disparador para plantear los temas estructurales de la ciudad saliendo de las lógicas sectoriales".

El diálogo de Macri y sus funcionarios con los representantes de la CGT se prolongó por más de una hora. Distintos participantes coincidieron en señalar que, a pesar de las expectativas generadas, el tema de la basura no se coló en la conversación formal. Uno de ellos fue Genta, quien también dijo que la reunión fue "muy buena" porque se buscó "el mejoramiento de las políticas" de la ciudad.

El referente de los municipales del Sutecba contó que se discutió, en cambio, el "pase a planta permanente" de los contratados. En la administración porteña hay unos dieciséis mil empleados cuyos contratos vencen el próximo 31 de diciembre y cuya estabilidad laboral no está garantizada más allá de esa fecha. El temor de la amplia mayoría es que Macri quiera deshacerse de ellos.


DyN

El secretario general de la CGT, Hugo Moyano, al salir de su reunión con Mauricio Macri.

Cerraron las campañas electorales en Corrientes

Tres candidatos en la recta final

Corrientes amenazaba con convertirse en una réplica de los enfrentamientos políticos a nivel nacional mientras los tres principales candidatos apostaron durante todo el día sus últimas cartas en caravanas y actos para quedarse con el poder provincial. Pero ayer, en las últimas horas, la impronta nacional de la campaña se fue desinflando. El actual mandatario, Arturo Colombi no consiguió la presencia de Julio Cobos en el cierre de campaña del Frente de Todos que se realizó en el Club Juventus. Su primo y antecesor, Ricardo Colombi, convocó a todos los candidatos de Encuentro por Corrientes en la Costanera Sur, pero tampoco contó con la participación de los líderes del radicalismo orgánico Gerardo Morales y Ricardo Alfonsín, que habían ido a respaldarlo días atrás. Y el senador kirchnerista Fabián Ríos había invitado a su cierre de campaña en el barrio Mil Viviendas a los gobernadores de Chubut, Mario Das Neves, y de Buenos Aires, Daniel Scioli, quienes tampoco aparecieron por Corrientes

Los primos Colombi utilizaron el mismo formato para sus cierres: caravana, oradores y música. Ricardo organizó una recorrida desde el Campus Universitario que terminó con un festival musical en la Costanera Sur. Allí actuaron Los Hermanos Barrios, Cumbia en Base y Daniel Cardozo y sus Charros. Los candidatos hablaron por última vez antes del show: primero Colombi, con su compañero de fórmula Pedro Braillard Poccard; después, el candidato a intendente de la capital Carlos "Mono" Vignolo. "No habrá segunda vuelta", vaticinó Ricardo Colombi.

El Frente de Todos concentró sus fuerzas en el estadio del Juventus, donde expusieron Arturo Colombi y su postulante a la intendencia de Corrientes, Eduardo Tassano. Ese encuentro cerró con un recital del popular grupo de cumbia La Nueva Luna. Los primos Colombi no sólo coincidieron en el modo de cerrar sus campañas, sino además en sus pronósticos. "Vamos a ganar en primera vuelta", dijo también el gobernador.

En los últimos días hubo constantes apelaciones a las encuestas de opinión para terminar de torcer el resultado. Cada uno de los Colombi difundió sondeos que los muestran por encima del 40 por ciento de los votos y con más de 10 puntos de distancia del otro; es decir, ganadores sin necesidad de una segunda instancia.

En el barrio Mil Viviendas, Ríos también puso fin a su campaña junto a todos los postulantes de su espacio. El senador K arremetió contra los Colombi: "Cada uno de ellos se quedó con un Romero Feris y entre todos son culpables de que la provincia esté en este estado".


Télam

El gobernador Arturo Colombi.

La elección de la capital correntina para hacer los últimos actos por parte de los tres candidatos no es casual. La ciudad de Corrientes concentra el 40 por ciento del padrón provincial, por lo que la pelea por su intendencia también es clave en la elección del gobernador. El kirchnerismo deposita sus esperanzas en el medallista olímpico Carlos "Camau" Espínola, a quien Scioli le brindó su apoyo durante la transmisión de un programa radial: "Sé que sos organizado y planificás para llegar a la meta en forma responsable. Ojalá se cumplan tus expectativas porque sé que sos una persona de trabajo. Vas a traerle una nueva impronta a la política correntina, de eso no me caben dudas. Sólo me resta desearte ideas claras y buenos augurios para que corrientes te dé esa oportunidad que merecés", le dijo el gobernador, al aire.

El ex radical K, Arturo Colombi, había grabado varios spots televisivos con Cobos, quien hasta último momento amagó con participar del cierre de campaña. El vice argumentó problemas de agenda para no ir, pero lo cierto es que el vicepresidente decidió no ir a raíz de la detención del secretario privado del gobernador, Diego Mosquera, acusado de enriquecimiento ilícito. A Colombi le quedó el consuelo de la carta de adhesión que Cobos le escribió y la gigantografía que, al fondo del escenario en el que cerró su campaña, los mostraba a ambos juntos con las manos entrelazadas.



La Presidenta con Frei

La presidenta Cristina Kirchner recibió ayer en su despacho en la Casa Rosada al ex presidente y ahora de nuevo candidato de la Concertación chilena a la presidencia, Eduardo Frei. "Hemos tenido con la Presidenta una conversación muy franca y directa, como es ella, sobre las relaciones entre nuestros países, en la convicción de que tenemos un pasado, un presente y sobre todo un futuro común", señaló Frei al término del encuentro, del que también participó el canciller Jorge Taiana. "Recorrimos los últimos 25 años de historia, desde la situación de virtual enfrentamiento al presente, en el que hemos mejorado sustancialmente los vínculos", repasó el hoy senador del Partido Demócrata Cristiano. Frei disputará la presidencia de Chile en diciembre próximo, pero según reconoce el propio candidato, el sucesor de Michelle Bachelet seguro se definirá en segunda vuelta, en enero de 2010, en un mano a mano con el candidato de la derechista Coalición por el Cambio, el empresario Sebastián Piñera. "Le he dejado a la Presidenta unos muy afectuosos saludos de nuestra presidenta, Michelle Bachelet, quien hoy mismo cuenta con el 78 por ciento de imagen positiva por su manejo de la crisis internacional y sus logros en materia social", concluyó.

Las reformas al FMI

El embajador argentino en Estados Unidos, Héctor Timerman, reafirmó la "necesidad de democratizar la toma de decisiones del FMI" para poder "definir cuáles son las reformas necesarias". Además, Timerman pidió que "se le dé más votos y paridad a los países en desarrollo" dado que, en los últimos años 30 años, su representación "se vio disminuida". El embajador –en su carácter de "sherpa" (acompañante) de la presidenta Cristina Kirchner– participó ayer de un encuentro preparatorio para la reunión del G-20 que se realizará el próximo 24 y 25 de septiembre de Pittsburgh. El debate tuvo como eje las reformas que deberían realizarse en los organismos financieros internacionales. Timerman expuso ante los representantes de los países miembros que "todos los cambios que tienen que hacerse en el FMI deben ser después de que se reforme".





La Policía Aeroportuaria

Tras cuatro años de intervención, la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) se convirtió en la primera fuerza de seguridad federal creada desde el regreso de la democracia y con conducción civil efectiva. Ayer fue publicado en el Boletín Oficial el decreto 1190, reglamentario de la Ley 26.102, que aprobó el régimen profesional para el personal civil sin estado policial, por lo que ahora pueden designarse los funcionarios que tendrán a su cargo la institución. El decreto completa la normativa para la efectiva implementación de la nueva entidad policial. El interventor de la PSA, Marcelo Saín, destacó el alcance de esta instancia y la conformación de "la cuarta policía federal en el marco de un esquema de seguridad diferente y novedoso".

El juicio por los ñoquis

Una treintena de ex funcionarios porteños, la mayoría ex concejales, afrontará desde el lunes próximo el primer juicio oral y público por la causa de los "ñoquis" del Concejo Deliberante, por episodios ocurridos hace más de una década. El Tribunal Oral Nº 16, integrado por los jueces María Cristina Bertola, Gustavo Roffrano y Hugo Cataldi, con la intervención del fiscal Eduardo Marina, inaugurarán la audiencia a las 9 en la sede judicial de Lavalle 1171, en un proceso en el que están previstas las declaraciones de más de cien testigos y con una duración de unos dos meses. En la lista de los que se sentarán al banquillo figuran Eduardo Trilla, Humberto Bonanata, Patricia Siracusano, Mónica Siracusano, Claudia Cabezón, Víctor Ladino, Carlos Bernardou, Marta Scaravaglione y Oscar Donadío, entre otros.

Conferencia por el 11 S

Hoy a las 16, en la Biblioteca Nacional, hablará James Fetzer, fundador de Académicos por la Verdad del 9/11 y autor de "The 9/11 Conspiracy". También estarán Thierry Meyssan, autor de "La Gran Impostura", y el médico psicoanalista Oscar Abundara Bini. El documentalista Kurt Sonnenfeld, que está refugiado en la Argentina y es autor de *El Perseguido*, entregará copias de imágenes captadas en el lugar de la tragedia. El productor de cine Korey Rowe, que perteneció a la división aérea 101 del Regimiento de Infantería de Estados Unidos, presentará mañana el film *Loose Change*. Organizan los periodistas Martín Piqué y Leonardo Cofré, y Luis D'Elía, presidente de la Federación Tierra y Vivienda.

La semana próxima continuarán las medidas de fuerza en el subte

Dos horas menos bajo tierra

Los trabajadores de los subterráneos realizaron ayer un paro de dos horas en reclamo del reconocimiento oficial a un nuevo sindicato escindido de la Unión Tranviarios Automotor. Decidieron que continuarán las medidas de fuerza.

Por Laura Vales

Tras realizar un paro de dos horas que interrumpió los servicios en las seis líneas y el premetro, el cuerpo de delegados del subte anunció una nueva huelga para la semana que viene, que estará precedida de protestas como el levantamiento de los molinetes. Las medidas de fuerza son en reclamo de que el Ministerio de Trabajo reconozca como sindicato libremente inscripto al gremio que los trabajadores de Metrovías crearon para separarse de la cegetista Unión Tranviarios Automotor. La fecha y horario del próximo paro todavía no fueron definidos.

"Lo que se votó es volver a abrir los molinetes y a hacer otro paro. El domingo, en asambleas, vamos a decidir qué día, para comunicarlo con anticipación el lunes en una conferencia de prensa", detalló el delegado Néstor Segovia.

La protesta de ayer paralizó los subtes entre las 12 y las 14, afectando, según la estimación que hizo la empresa Metrovías, a unos 160 mil pasajeros. La concesionaria informó que a pesar de que quiso garantizar una prestación mínima, sólo funcionaron en las líneas C y D durante media hora servicios cortos. Uno circuló entre las estaciones Catedral y José Hernández hasta las 12.25 cuando, relataron voceros de la concesionaria, "un ex delegado se tiró a las vías de la estación Pueyrredón, impidiendo el movimiento de trenes". La misma situación se generó en la Línea C, donde, según Metrovías, se prestó un servicio reducido hasta las 12.55, momento en que un grupo de trabajadores se arrojó a las vías en la estación Avenida de Mayo.

El paro recibió críticas no sólo de Metrovías, sino también del titular de la UTA, Roberto Fernández, quien reclamó la intervención del Ministerio de Trabajo para "definir de una vez esta situación".

El nuevo sindicato, la Asociación Gremial de Trabajadores del Subte y el Premetro tienen ya 1600 afiliados sobre un plantel de 2600 trabajadores. Los trámites legales para inscribirse fueron iniciados en octubre del año pasado. La legislación fija en seis meses el plazo que el ministerio tiene para reconocer a los nuevos gremios, otorgándoles una inscripción simple, pero ese tiempo pasó sin que esto se concretara. Los delegados llevaron el tema a la Justicia y el mes pasado el Juzgado Federal en lo Laboral Nº 79 los respaldó, señalándole al Ministerio que está en mora.

La UTA, que ha elegido a su propio cuerpo de delegados dentro del subte, es mientras tanto el único sindicato reconocido por la empresa, que acaba de anunciar que acordó con ellos un aumento salarial del 21 por ciento. La mejora, aunque menor a lo que pretendía la Asociación Gremial, llevará los sueldos de los boleteros de 3500 pesos a 4200, y los de los conductores de 5300 a 6300.

Pese al anuncio, el plan de lucha se mantuvo. "Acá no está en discusión el salario, pusimos en discusión la libertad", señaló ayer Roberto Pianelli, delegado de la línea E. "De qué me sirven diez pesos más o diez pesos menos si mañana lo pierdo en condiciones de trabajo insalubres, porque tengo una representación sindical que hace nueve años viene firmando en contra de los trabajadores."

Pianelli sostuvo que "la situación con la UTA era insostenible, por eso la gente se expresó en un 90 por ciento y decidió construir una organización sindical propia. El motivo (del paro) es que ya pasó un año", sin que el Ministerio de Trabajo lo reconociera. Opinó que así "nos obligan a nosotros a tomar estas medidas para quedar como los malos de la película".

Las protestas habían comenzado el miércoles, con la apertura de los molinetes en las estaciones cabeceras de las seis líneas durante dos horas, lo que permitió que los pasajeros viajaran sin pagar. Esta modalidad se repetiría la semana próxima, como preparatoria del nuevo paro. Aunque más simpática para los usuarios, se trata de medidas que suponen mayores riesgos legales.

DyN



"Se votó volver a abrir los molinetes y hacer otro paro", explicaron los delegados.

El titular de la UTA, Roberto Fernández, reclamó la intervención de Trabajo para "definir de una vez esta situación".

La empresa Kraft Foods ratificó los 160 despidos

Una asamblea cortó la Panamericana

Por Adriana Meyer

Era muy temprano cuando los trabajadores de Kraft Foods (ex Terrabusi) decidieron en asamblea cortar la ruta Panamericana ante la negativa de la empresa de reincorporar a los 160 trabajadores despedidos el 18 de agosto. La producción en la planta de Pacheco estuvo paralizada y a la tarde volvieron a interrumpir el tránsito. Los delegados se reunieron con autoridades provinciales que les prometieron sacar a la policía del lugar y dictar la conciliación obligatoria. Hoy y mañana habrá jornadas de solidaridad como las que anoche expresaron centros de estudiantes de la Universidad de Buenos Aires y de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) con un corte en avenida Córdoba y Junín.

A las 6.30 se instalaron unos 200 operarios en el ramal Campana de la Panamericana, a la altura de Henry Ford, bajo la mirada de la Gendarmería, mientras el humo de neumáticos dificultaba la visibilidad y se acumulaban hasta 8 kilómetros de automóviles en la mano hacia Capital. El delegado gremial Ramón Bogado informó que la empresa les ofreció a los despedidos "siete días de licencia y después nos iban a llamar". La comisión interna planteó "seguir dialogando con todos los trabajadores y el pago que se adeuda de la segunda quincena de agosto". Por la tarde un grupo acudió al paro del subte y otros se reunieron en La Plata con funcionarios del Ministerio de Seguridad y de Trabajo. "Hay 50 policías y carros de asalto que se comprometieron a sacar, mientras que en Trabajo nos dijeron que si Nación no volvía a dictar la conciliación ellos lo harían", comentó a **Página|12** Camilo Mones, delegado despedido. Mañana a las 15, organizaciones sociales, políticas y de derechos humanos coordinarán acciones.

La empresa, a través de su director de Asuntos Corporativos Pedro López Matheu, manifestó que "los despidos no se produjeron por causas gremiales, sino por hechos de violencia e intimidación que la empresa no va a tolerar", y dijo que son 155 sobre una plantilla de 3000 operarios. "La posición nuestra es que con la finalización de la conciliación obligatoria los despidos quedaron confirmados", agregó. Según López Matheu, "la planta está paralizada porque un grupo impide al resto trabajar", a lo que Mones replicó: "No estamos impidiendo trabajar, estamos de paro votado por cada turno, y es obvio que 40 o 50 delegados no podrían impedir a 800 que trabajen si así lo quisieran". El Ministerio de Trabajo nacional llamó al diálogo pero las partes parecen cada vez más alejadas. La empresa hizo una decena de denuncias penales por hechos que los trabajadores niegan y ratifica los despidos, a lo que los operarios responden con paros y cortes de ruta. "No podemos aceptar imposición de condiciones", dice López Matheu. "La fábrica está de pie, ellos la quieren de rodillas", sostiene Mones.

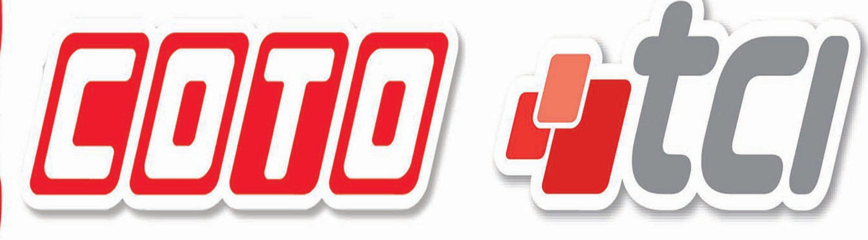
Hoy VIERNES





EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO



en 1 PAGO



PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO POR EL VIERNES 11/09/2009. 1- EL 15% DE DESCUENTO SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. EL 10% DE DESCUENTO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA SOBRE PRECIO DE CONTADO. ***PRODUCTOS EXCLUÍDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 39722, PAN FELIPE PLU 44459, PAN FLAUTITA PLU 42507, PAN MILONGUITA PLU 43444, POLLO ENTERO FRESCO PLU 35189 -94011 -94013- 94014, VIANDADA SWIFT LATA X 326 GR. PLU 2649, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192928, ARROZ LARGO FINO 00000 APÓSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ARROZ LARGO FINO AGUARÁ BOLSA X 1 KG. PLU 160472, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, HARINA 000, 0000, LEUDANTE Y DE TRIGO EN TODAS SUS PRESENTACIONES, PATÉ DE FOIE SWIFT LATA X 90 GR. PLU 2644, PICADILLO DE CARNE SWIFT LATA X 90 GR. PLU 2645, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. LOS DESCUENTOS Y LAS PROMOCIONES EXISTENTES NO SON ACUMULABLES. COTO C.I.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR**

Las tarifas en Argentina comparadas con las del resto de la región

El gas es barato cuando llega por caño

Por Cledis Candelaresi

El metro cúbico de gas natural por redes cuesta 9,6 pesos en Río de Janeiro, 6,9 en San Pablo, 3,57 en Chile y 2,18 en Uruguay, en todos los casos muy por encima de los 35 centavos locales. Discrepancias entre el Enargas y las distribuidoras.

Los cuadros con precios de otros países que se están adjuntando a las facturas de gas acusan una gran disparidad tarifaria en toda la región, que resulta violenta si se toma a Brasil como referencia. En las principales ciudades del país vecino, el gas por redes cuesta entre diecinueve y veintisiete veces más que en Argentina, donde el valor para los domicilios está alrededor de 35 centavos el metro cúbico. La existencia de esa brecha es un dato conocido. Pero los cálculos plasmados en notas adjuntas a las boletas tienen una fuente indefinida: las distribuidoras aseguran que es el Ente Nacional Regulador del Gas (Enargas) el que les proporciona los precios de las naciones limítrofes, mientras que el ente regulador asegura que no.

A través de la nota 9097, el Enargas instruyó a las empresas a que facturen con la leyenda de *Consumo Subsidiado por el Estado Nacional*, con el añadido de un cuadro comparativo de precios respecto de naciones vecinas. Para esto deben tomar como referencias las tarifas que aplican las empresas de gas natural en Brasil, Metrogas en Chile (igual nombre, pero diferente composición societaria que la firma local) y Montevideo Gas, en la capital uruguaya.

Ese instructivo oficial no incluyó los precios de las naciones vecinas que, según sugiere el Ente, las propias empresas deberían averiguar. Estas, por el contrario, coinciden en que son los reguladores los que les proveen el valor del metro cúbico en cada ciudad del extranjero para hacer la estimación en cada una de las facturas a emitir. Como fuere, todas las distribuidoras utilizan el mismo patrón y no manifiestan ninguna discrepancia respecto de los resultados de la multiplicación.


Guadalupe Lombardo

Las distribuidoras aseguran que el Enargas les proporciona los precios de los países limítrofes; el ente lo niega.

De esa comparación resulta que el metro cúbico de gas natural por redes cuesta 9,6 pesos en Río de Janeiro; 6,9 pesos en San Pablo; 3,57 en Chile y 2,18 en Uruguay, en todos los casos, valores muy por encima de los 35 centavos locales. El cargo sobre la tarifa del gas, parcialmente suspendido y que regirá a pleno a partir de octubre, llevará el precio del carburante para la máxima categoría de consumo a 60 centavos. Todavía muy lejos de lo que pagan los otros usuarios de la región. A esto se refiere el Gobierno cuando señala que el gas y otros combustibles están subsidiados en la Argentina.

Posiblemente, con esos cotejos esté cumplido el cometido oficial de concientizar a los clientes residenciales de que las tarifas en la Argentina son bajas en términos relativos. Sin embargo, el recurso docente amenaza enmascarar las grandes diferencias en el servicio y en la disponibilidad del recurso que existen entre los países de la región.

Si bien Brasil tiene cada vez mayor cantidad de gas propio en su matriz energética, Río y San Pablo están básicamente abastecidas por el que importa desde Bolivia a 4,5 dólares el millón de BTU, sin los costos de transporte ni distribución. Una primera razón para explicar por qué ese carburante –cuyo uso en la capital carioca es, por cuestiones climáticas, mucho más acotado que en Argentina– resulta más caro.

Pero la conversión de moneda y unidad calórica, realizada por la consultora de Daniel Montamat, llama la atención al menos sobre otra cuestión. El gas boliviano a los brasileños les cuesta 88 centavos de pesos (argentinos). Añadiendo el costo de transportarlo y distribuirlo, ese valor podría trepar cómodo por encima del peso, pero todavía estaría a años luz de los casi 10 que debe pagar un usuario carioca o de los 7 que obla un paulista.

Otra duda válida es si no se está comparando peras con manzanas. El desarrollo de las redes de gas natural en el vecindario poco tiene que ver con la mayor expansión de ese servicio en la Argentina, que sólo en los últimos años tuvo que apelar a la importación, por el retroceso de su producción y reservas. Uruguay importa todo el gas a través de los buques metaneros, que comprimen 600 veces el volumen de ese carburante que llega a puerto a tarifas muy elevadas en dólares. Chile está en situación similar: de a poco se fue independizando del gas que importaba desde la Argentina, pero hoy apela a los mismos costosos métodos de provisión uruguaya.



Página|12 presenta **los viernes música**

HOY 20.30 hs.

entrada gratis

Mariano OTERO Sexteto



Un concierto de jazz con un repertorio compuesto y arreglado íntegramente por un artista de inagotable creatividad.
Tres veces nominado al Premio Gardel como mejor disco de jazz.
En un concierto gratis para los lectores de Página|12


AUDITORIO DE LA SOCIEDAD DE DISTRIBUIDORES DE DIARIOS, REVISTAS Y AFINES. Av. Belgrano 1732, Capital.

El ministro de Economía firmó el proyecto de ley que modifica el régimen impositivo

El monotributo cambia y se amplía

La iniciativa fue girada al Congreso. Las modificaciones entrarían en vigencia el 1° de enero próximo. El tope de facturación anual pasa a 200 mil pesos para las personas y 300 mil para las pymes. Sube el aporte jubilatorio y a las obras sociales.

El ministro de Economía, Amado Boudou, firmó ayer el proyecto de ley que modifica el régimen de monotributo. La norma que fue elevada para su tratamiento en el Congreso prevé nuevas categorías de contribuyentes e incrementos en el aporte jubilatorio y a las obras sociales. Aumentan también los topes de facturación anual para profesionales y para la venta de bienes. Con el objetivo de promover el empleo, el proyecto contempla nuevas categorías para sujetos adheridos cuyos ingresos brutos lleguen a 300 mil pesos. La iniciativa otorga mayores beneficios para permitir la inserción laboral formal en las empresas. El Gobierno pretende sumar alrededor de 400 mil contribuyentes –pequeños comercios e industrias– si se aprueban los cambios. Si se sanciona este año, entrará a regir el 1º de enero próximo. Estos son los puntos principales:

- Se dispone una nueva tabla de categorías en función de los parámetros de ingresos brutos y magnitudes físicas –superficie afectada a la actividad y energía eléctrica–, que quedan en: A) hasta 12 mil pesos, B) hasta 24 mil, C) hasta 36 mil, D) hasta 48 mil, E) hasta 72 mil, F) hasta 96 mil, G) hasta 120, H) 144 mil, e I) hasta 200 mil. El impuesto integrado que deberán pagar mensualmente cada contribuyente va de 33 pesos a 1600 pesos. Para los monotributistas con empleados a su cargo, la categoría J (con un empleado) es para aquellos que facturan hasta 235 mil pesos, la K (dos empleados) hasta 270 mil, y la L (3 empleados) hasta 300 mil.
- Se incrementa la suma fija del aporte jubilatorio, la cual se traslada a 110 pesos de los actuales 35. Mientras que para las obras sociales el incremento va de 46,75 a 70 pesos.
- Se eximirá de todos los aportes a los sujetos que simultáneamente con la actividad por la cual adhieran al régimen se encuentren realizando una actividad en relación de dependencia y aporten al régimen nacional o provincial previsional.
- Se faculta a la AFIP a modificar, una vez al año, los montos máximos de facturación, de alquileres devengados y los importes del impuesto integrado a ingresar, correspondientes a cada categoría, así como las cotizaciones previsionales fijas, en una proporción que no podrá superar el índice de incremento del Salario Mínimo Vital y Móvil, o del índice de movilidad de las prestaciones previsionales.
- Se adecua el Régimen Especial de Seguridad Social para Empleados del Servicio Doméstico. Se deberá pagar un aporte de 46,75 con destino al Sistema Nacional del Seguro de Salud. Un aporte adicional de 39 pesos con destino al régimen nacional de obras sociales. Un diez por ciento del total de ambos se destinará al fondo solidario de redistribución.
- Los contribuyentes que hayan renunciado o hayan sido excluidos del Régimen Simplificado para Pequeños Contribuyentes con anterioridad a la vigencia de esta ley –sin que transcurrieran tres años desde que ocurrió–- podrán ingresar en tanto reúnan los nuevos requisitos y condiciones previstas.
- El precio máximo unitario de venta, sólo en los casos de venta de cosas muebles, no debe superar el importe de 2500 pesos para estar incluido en el régimen.
- Se autoriza al Ejecutivo nacional a bonificar –en una o más mensualidades– hasta un 20 por ciento del impuesto integrado total a ingresar en un ejercicio anual, a aquellos pequeños contribuyentes que cumplan con una determinada modalidad de pago o que guarden estricto cumplimiento con sus obligaciones formales y materiales.
- Quedan excluidos de pleno derecho los contribuyentes cuando adquieran bienes o realicen gastos de índole personal por un valor incompatible con los ingresos declarados, cuando los depósitos bancarios resulten incompatibles con ingresos declarados a los fines de su categorización.
- El nuevo régimen de promoción del trabajo establece un pago a cuenta de las cotizaciones previsionales comprendidas en un año calendario, al término del cual el trabajador podrá completar los importes faltantes para ser considerado aportante regular.
- Se exime a estos trabajadores del impuesto integrado y se les da la opción a acceder a la cobertura de salud.

Télam



Ricardo Echegaray, titular de la AFIP, es uno de los autores del proyecto de ley.

Jubilados con nuevo gestor

El titular de la Anses, Diego Bossio, designó como subdirector de Operaciones del Fondo Garantía de Sustentabilidad (FGS) a Santiago López Alfaro. El nombramiento se da después de que Sergio Chodos pasó al Banco Central, dejando vacante el cargo. López Alfaro tiene 38 años, es licenciado en Economía graduado en la UBA y se desempeñó durante 12 años como consultor en el sector privado. "Vengo a apoyar en la parte técnica en todo lo que hace al manejo de acciones, bonos y el mercado de capitales", indicó el flamante subdirector. El FGS tiene más de 120 mil millones de pesos invertidos en distintos activos del sector financiero privado, en títulos públicos y en proyectos de infraestructura. Está constituido por el superávit presupuestario anual de la Anses, los activos que el organismo recibió de las AFJP y las rentas de sus inversiones.

Los depósitos van levantando

Los depósitos a plazo fijo crecieron en agosto 4,6 por ciento. Según señala el último informe monetario del Banco Central, las colocaciones del sector privado crecieron 3,6 por ciento, mostrando incrementos tanto en el segmento minorista (hasta un millón de pesos) como en el mayorista. En tanto, en la plaza local las acciones líderes de la reducida Bolsa porteña avanzaron 1,82 por ciento. El Merval acumula una ventaja del 9,45 por ciento en siete ruedas seguidas en ascenso. Las mejoras en el precio del petróleo dinamizaron las acciones de Tenaris y Petrobras, las dos empresas con mayor ponderación en el índice. Por su parte, tras el optimismo que generó el canje de deuda de la semana pasada, los bonos perdieron terreno ante una previsible toma de ganancias. En la plaza cambiaria, la cotización del dólar continúa planchada en 3,86 pesos y el euro siguió a 5,65 pesos.

El Ministerio de Producción negocia con el país vecino

"Hay que bajar el déficit con Brasil"

El comercio con Brasil sigue manejándose con sintonía fina. En los encuentros mensuales del Comité de Monitoreo se da el "diálogo comercial", en donde participan funcionarios y empresarios de ambos países. En la reunión de ayer se incorporaron sectores y hubo algunos reclamos puntuales de Argentina por el no cumplimiento de acuerdos previos. El 21 de este mes se reunirán la ministra de Producción, Débora Giorgi, y su par brasileño, Miguel Jorge, para limar las asperezas que surgieron en la última cumbre del Mercosur en relación a las barreras comerciales. Eduardo Bianchi, subsecretario de Política y Gestión Comercial, afirmó que "el objetivo es reducir el déficit estructural con Brasil".

De la reunión de monitoreo participan los sectores productivos locales que informan inconvenientes provocados por importaciones de Brasil. Ese fue el caso de los productores de termos, que celebraron su primer encuentro con sus pares de ese país, ya que detectaron la entrada de productos a precios muy bajos. Hoy será el debut de neumáticos para bicicletas. Para juguetes y neumáticos de autos fue la segunda vez y no hay acuerdo aún.

En la cumbre entre funcionarios de ayer participaron Fernando Fraguío, secretario de Industria, y Bianchi, mientras que por Brasil estuvo Iván Ramalho, viceministro de Desarrollo. Uno de los temas que se trató fue la aplicación de licencias no automáticas. "En muchos casos, las licencias complementan a los cupos que se acuerdan sectorialmente, es una forma de controlar, vía el importador local, que se cumpla el acuerdo entre productores", señaló Bianchi a **Página|12**.

También hubo quejas de Argentina en baterías para autos y lácteos por el no cumplimiento de acuerdos previos. En el primer caso, los reclamos se debieron a que, hasta agosto, las importaciones desde Brasil llegaron al 113 por ciento de lo que estaba previsto para todo el año. "Los sectores se van a juntar y entre empresarios y funcionarios establecerán una forma de compensación para los exportadores locales", afirmó Bianchi.

En lácteos, los empresarios argentinos se quejaron de una demora en la entrada de productos a Brasil. El mes pasado se exportó la mitad de las toneladas previstas en los acuerdos sectoriales. "Se comprometieron a solucionar el tema", aseguró el funcionario. "Desde Brasil no hubo reclamos hacia la Argentina, y sus quejas previas en calzado y muebles fueron solucionadas para este encuentro", señaló el funcionario de Producción.

La intención de Giorgi para la próxima reunión con su par brasileño en San Pablo es apuntar al déficit estructural argentino en el comercio bilateral. En los primeros ocho meses del año, las exportaciones al país vecino cayeron 23 por ciento y las importaciones, 41. Ambos valores están en línea con las caídas generales para ventas y compras al exterior, pero la mayor baja en las compras generó un alza del superávit comercial general.

Para el caso bilateral, el déficit cayó sustancialmente y se ubicó en 500 millones de dólares. El dato no es necesariamente positivo, ya que se debe en buena medida a la baja en la demanda interna. En el caso del intercambio de manufacturas de origen industrial (MOI), se registra un abultado déficit de 2100 millones. "Es un déficit estructural que se intenta revertir vía estos acuerdos", indicó Bianchi. Un dato destacado es que el intercambio del sector automotor registró en el rubro vehículos un saldo positivo de 600 millones, aunque el déficit de autopartes ascendió a 800 millones. Giorgi le dará tratamiento especial en San Pablo.

El Consejo de la Magistratura busca nuevos métodos para seleccionar a los jueces

Las consecuencias de un machete

El organismo quiere aprobar en el próximo plenario un reglamento que acorte los plazos para elegir magistrados y dé más publicidad al proceso de selección. El debate se reavivó porque un aspirante fue encontrado con la copia de un examen.

Por Irina Hauser

El episodio del secretario de la fiscalía de Saavedra que intentó copiarse en un examen para juez ocupó el centro del debate de ayer en el Consejo de la Magistratura y empezó a motorizar la postergada reforma de su sistema de selección. Los consejeros se comprometieron a aprobar en el próximo plenario un nuevo reglamento que apuntará a acortar los plazos para elegir magistrados y a dar más publicidad al proceso. El nuevo método aún está en discusión. Hernán Tuppo, el aspirante que fue hallado in fraganti con una copia de la prueba que estaba por rendir –y que había conseguido misteriosamente– fue excluido de todos los concursos en los que estaba anotado.

El presidente del Consejo, Luis María Bunge Campos, inauguró la sesión con cara de “tenemos-que-hablar-de-esto”, para lo cual todos iban preparados. El consejero-juez Luis Cabral relató en detalle cómo se descubrió que Tuppo tenía una copia del caso que debería resolver en el examen para un cargo en un tribunal oral de Paraná. Cabral era el encargado de tomar la prueba, en una escuela en Entre Ríos, a la que habían acudido una veintena de concursantes. Dos de ellos lo alertaron: el hombre que tenían sentado delante poseía copia del examen antes de que fuera repartido. Como Tuppo no quiso entregar el papel, terminó interviniendo un juez de Paraná y hay una investigación penal en marcha que no sólo podría comprometerlo a él sino al jurado y/o a algún funcionario del Consejo. El cuerpo también inició su propio sumario, que harán dos auditores.

Al comienzo del plenario el eje de la discusión apuntó a la conducta de Tuppo, a quien los consejeros decidieron por unanimidad excluir de todos los concursos en los que participa. El enigma es si en ese y otros casos anteriores corrió con ventaja. En una terna para juez de primera instancia, también de Paraná, que está a estudio del Poder Ejecutivo desde abril, había quedado en el segundo puesto. Por eso el Consejo mandó al Gobierno una nota donde alertan sobre su “idoneidad moral”. Lo mismo fue señalado al Senado.

Varios consejeros pidieron no hacer tanto hincapié en el concursante, sino recordar que los que arman el examen son los cuatro miembros del jurado, a los que casi nadie había aludido hasta ese momento.

–¿Se imaginan si en esto hubiese habido un diputado? –bromeó el legislador kirchnerista Carlos Kunkel, sugiriendo que hubiera sido un escándalo. El jurado –integrado por los jueces Daniel Morín y Alberto Pravia, el ex juez Gustavo Costa y el profesor Ignacio Tudesco– también fue separado del certamen y fueron convocados los suplentes.

El escándalo del machete vino a estallar justo cuando parecían aquietarse las críticas poselectorales de la oposición al Consejo.

“Hay aspectos del reglamento de selección que facilitan estos hechos”, advirtió la oficialista Diana Conti, que desde el año pasado viene señalando que –a su entender– el hecho de que los exámenes sean anónimos favorece “la corruptela”. La diputada puso a circular hace algunas semanas un proyecto donde no sólo propone eliminar ese anonimato (y que a la hora de corregir cada prueba el jurado sepa quién la hizo), sino también que se reparta el tema por anticipado a todo el mundo y que el concurso incluya un examen oral y público. También armó un esquema con plazos precisos para que la selección de un juez, que a veces llega a demorar más de dos años, no tarde más de los 90 días que fija la ley.

Los radicales, que se oponían a eliminar el anonimato porque decían que eso favorecería la discrecionalidad, ahora parecen más dispuestos a apoyar el cambio. No así los jueces. “Soy partidario de una entrevista o examen oral sobre temas jurídicos, pero el anonimato es lo que da transparencia al concurso”, le dijo Cabral a este diario. En el Observatorio del Poder Judicial coinciden: “La calificación va a ser arbitraria”.

El cuerpo se comprometió a consensuar una reforma interna –más aún teniendo en cuenta que por ahora no hay indicios de que haya reforma de la ley– para mejorar todo el engranaje a la hora de elegir un juez. Los consejeros dijeron que se pondrán más rigurosos al momento de elegir al jurado y no descartan que para la evaluación se convoque a ONG del ámbito del derecho, como sugiere un proyecto de Candiotti. Se comprometieron a votar las nuevas reglas el 1º de octubre.

DyN



El presidente del Consejo, Luis María Bunge Campos, planteó el tema de la copia del examen en la reunión de ayer.

Dos jueces investigados

El presidente del Consejo de la Magistratura, Luis María Bunge Campos, tendrá a su cargo la investigación contra el juez de la Cámara Civil y Comercial, Eduardo Javier Vocos Conesa, denunciado por reivindicar al fallecido ex coronel Mohamed Alí Seineldín en un aviso fúnebre, donde transcribió palabras del fascista español José Antonio Primo de Rivera. El Consejo dio curso ayer a los reclamos del legislador porteño Juan Cabandié y la Asociación de Abogados de Buenos Aires (AABA), que pidieron la destitución del juez. Las denuncias serán enviadas a Vocos Conesa para que haga su descargo por escrito. El organismo, además, resolvió emplazar al juez federal de Campana, Federico Faggionatto Márquez, para que, en el término de diez días, responda a las pruebas acumuladas en su contra. El magistrado, que tiene a su cargo la causa de la “ruta de la efedrina”, afronta una treintena de pedidos de juicio político.

Condenan a Monzer al Kassar a cinco años de prisión

Una pena recibida a la distancia

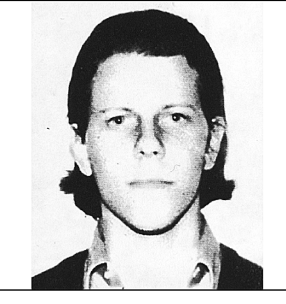
Por I. H.

Con un *delay* de diecisiete años, la Justicia argentina condenó ayer al traficante de armas sirio Monzer al Kassar a cinco años de prisión por las irregularidades con las que consiguió documentos, pasaporte y ciudadanía argentina en tiempo record durante el menemismo. El oscuro personaje, que a comienzos de los ’90 obtuvo cobijo en estas tierras mientras una decena de países lo vinculaban con el narcotráfico y el contrabando de armas, recibió la sentencia a la distancia, ya que está preso en Estados Unidos, donde le esperan treinta años de encierro. La nueva pena se sumaría con posterioridad y para que la cumpla debería ser extraditado, explicaron en Tribunales.

Al Kassar, de 63 años, fue condenado por el juez subrogante Marcelo Martínez de Giorgi, con el impulso del fiscal Carlos Rívolo. La causa judicial tiene tantos años –se inició en 1992– que tramita con las normas procesales antiguas y el enjuiciamiento está a cargo de un único magistrado. No fue exactamente un juicio en ausencia, ya que siempre, donde fuera que estuviere, se mantuvo “sometido a la jurisdicción” de la Justicia argentina. Incluso Martínez de Giorgi viajó este año a Estados Unidos para hacerle una “entrevista de conocimiento personal”, un paso obligatorio en el viejo esquema de juicio. Cuando lo visitó en la cárcel de máxima seguridad de Eftill, en Carolina del Sur, el juez se sorprendió al ver muy poco cambiado al enigmático hombre que, una vez más, se jactó de su amistad con Amira Yoma y de los favores de Carlos Menem. A ellos les debía, dijo, el trámite de sus documentos argentinos, que consideró totalmente normal, sólo que acelerado.

Según se puede leer en la condena que le adjudica el delito de falsedad ideológica, el problema no fue la velocidad para conseguir los documentos. Por empezar, mintió para que lo reconocieran como residente: dijo que no tenía antecedentes penales, cuando en realidad al menos había sido detenido en Inglaterra en 1974 por posesión de drogas y fue condenado en Francia a ocho años de prisión. Pese a eso, le dieron DNI, cédula y pasaporte para extranjeros. En 1992, para conseguir la ciudadanía, presentó un contrato falso de compromiso de compraventa de tierras en Mendoza que había firmado con una empresa que resultó inexistente. En esa maniobra su cómplice fue Abdon Azur, condenado a tres años de prisión en suspenso.

El menemismo le facilitó aquellos documentos en tiempos en que España le impedía regresar a su palacete en Marbella como ciudadano sirio. Al Kassar fue acusado de proporcionar armas al Frente Popular para la Liberación Palestina en la toma del crucero “Achille Lauro”. Estados Unidos, Canadá y Austria lo habían declarado persona no grata, había sido expulsado de Francia, Italia y Alemania, y lo investigaban otros tantos. En junio de 2007 fue extraditado a Estados Unidos, acusado de proveer armas a las FARC, participar en asesinatos, traficar drogas y lavar dinero.




JORGE DONATO CALVO
ADRIANA FRANCONETTI DE CALVO

Desaparecidos el 11 de septiembre 1977

Honraron la vida en la búsqueda de una sociedad justa y solidaria.
Por ellos y con ellos seguimos buscando
MEMORIA y JUSTICIA
para los 30.000 desaparecidos.

Mamá.
Teresa, Mele, Vito, Gloria.

Homenaje a Laura Feldman, asesinada durante la dictadura, en el Carlos Pellegrini

Tres generaciones en una despedida

La joven fue identificada por el Equipo Argentino de Antropología Forense. Durante la jornada se realizaron charlas, se proyectó una película y familiares y amigos recordaron a Laura.

Treinta y un años más tarde, sus amigos y familiares se preguntan si Laura Feldman era Penny por la canción de los Beatles o por la de Piero, si, entonces, su apodo se escribe Penny, como finalmente decidieron, o Peni. Después de tres décadas de preocuparse por saber qué fue de ella, cómo terminó sus días luego de haber sido secuestrada por una patota de la dictadura, la certeza –insuficiente pero reparadora– de haber encontrado su cuerpo, de poder darle, al fin, sepultura, deja espacio para pensar en otras cosas, que forman parte de un duelo que se desarrolló durante toda una vida.

Penny, con "y griega" y doble ene, entonces, será sepultada hoy en el cementerio de Chacarita, luego de que su cuerpo fuese recuperado por el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) en abril de este año. Gracias a eso, ahora se sabe que, tras ser secuestrada el 18 de febrero de 1978, pasó por el centro clandestino de detención El Vesubio, antes de ser fusilada y abandonada, junto a otras cuatro personas, el 14 de marzo de ese año, en Lomas de Zamora. Ese mismo día, los cinco cadáveres ingresaron como N.N. al cementerio de dicha localidad, donde fueron inhumados en una misma fosa. En agosto de 2004, el EAAF, exhumó los restos y, tras casi cinco años de trabajo, pudieron determinar la identidad de tres de ellos: la última, por ahora, fue Penny.

Ayer comenzó el final de esta larga despedida, con una jornada de homenaje llevada a cabo en el Colegio Carlos Pellegrini, donde Laura comenzó sus estudios y su militancia política. A lo largo de toda la tarde, tres generaciones se reunieron alrededor del recuerdo de Penny, un recuerdo presente incluso en aquellos que no la conocieron, y de un reclamo unánime: que se haga justicia. Allí estaban, abanderadas de esta lucha, las madres de Plaza de Mayo. También, los "viejos" militantes, la generación de los padres de Penny, que la conocieron cuando era una niña. Estaban sus compañeros de escuela y de militancia, y su hermana Ana Nora, que se cargó sobre su espalda la organización de este acto. Los antropólogos del EAAF y el juez Daniel Rafecas, cada cual aportando su grano de arena en la búsqueda de justicia. Y allí, por supuesto, los chicos, alumnos del Colegio que nacieron diez años después del asesinato de Laura, ya en democracia, pero que lloraban ante su recuerdo, los ojos tan hinchados como los de aquellos que la habían conocido.

Sandra Cartasso



El juez federal Daniel Rafecas y Maco Somigliana, del EAAF.

"La identificación de cuerpos permite volver a poner el tema en términos humanos", dijo Somigliana.

La ceremonia fue inaugurada pasado el mediodía por el rector de la institución, Héctor Pastorino, y representantes del Centro de Estudiantes. Entre los concurrentes, muchos viejos compañeros de escuela que volvían a verse, en los mismos claustros, por primera vez desde aquella época, se mezclaban con chicos que salían de sus clases en el turno mañana y otros que esperaban para entrar al turno tarde. Cuando, cerca de las tres de la tarde, comenzaron a proyectar *Flores de septiembr*e, la película que narra la historia de tres estudiantes del "Pelle" que militaron durante los '70, el lugar ya estaba repleto. A partir de las cinco fue el turno de el juez Daniel Rafecas, que tiene a cargo la investigación por los crímenes del Primer Cuerpo de Ejército, y Maco Somigliana, del EAAF, que expusieron los avances de su trabajo y contestaron las preguntas de los asistentes. Rafecas sostuvo que "los juicios consolidan el sistema democrático" y que "hay que tener especial cuidado en no caer en prácticas propias del Estado autoritario, tenemos que respetar todas las garantías de los acusados, porque eso es lo que nos diferencia de ellos". Somigliana, por su parte, aseguró que "la identificación de cuerpos permite volver a poner el tema en términos humanos. Desaparecido es un eufemismo y es profundamente inhumano".

Sin embargo, la parte más emotiva de la tarde fue el cierre. Desplazados hacia el hall central, ya que el aula magna había quedado chica ante la magnitud de la convocatoria, el micrófono fue pasando de mano en mano y todos los que quisieron recordar a Penny con algunas palabras tuvieron la oportunidad de hacerlo. De este acto participaron desde Ana Nora, su hermana, hasta el ex rector del Pellegrini Abraham Gak, que no pudo terminar sus palabras, embargado por la emoción; el periodista Horacio Verbitsky y una docena de viejos conocidos de Laura. Hubo lágrimas y aplausos antes de que todos se dispersaran, no sin antes recordar que el 15 de diciembre, el Tribunal Oral Federal Nº 4 comenzará con el juicio a los responsables de El Vesubio, donde Penny fue vista con vida por última vez. Allí, quizás, los asesinos de Laura Feldman serán juzgados, y el duelo que comenzó hace 31 años podrá, al fin, completarse.

Informe: Nicolás Lantos.



Laura Feldman, secuestrada el 18 de febrero de 1978.

Télam

El recuerdo de Taiana

En la segunda jornada de la sesión extraordinaria de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) en el país, el canciller Jorge Taiana recordó las visitas que los miembros de la comisión realizaron en 1979 a cárceles y centros clandestinos de la dictadura. "El informe de la CIDH dejó en claro el carácter masivo y sistemático de las violaciones de derechos humanos y desvirtuó la teoría de los excesos", consideró Taiana, que en esa época era un preso político. Hoy, los miembros de la comisión recorrerán el Museo de la Memoria en la ESMA.

Opinión Por Tomás Arreche

Un encuentro

El lunes 10 de agosto, mi abuela, mi hermana y yo fuimos en remis a las oficinas en Capital del Equipo Argentino de Antropología Forense. En una sala inundada de sol, sobre una mesa cubierta con una tela celeste, estaba el cuerpo de mi mamá Norma.

Después de 33 años y medio en una fosa común en el cementerio de Avellaneda iba a recibir una sepultura familiar.

Fue realmente un encuentro.

Nos volvimos a ver.

Yo lo sentí así.

El cuerpo no es nada, los huesos no son nada, una vez que lo que da vida a alguien vuelve al núcleo primigenio ya no queda más que materia.

Pero también un cuerpo, unos huesos, pueden ser canal de conexión.

Cualquier cosa puede serlo.

Yo sentí esa conexión, ese día, sosteniendo con mis manos y con mi alma los huesos de mi madre.

Me dio mucha paz, me dio alegría. No creo en las paradojas.

Después fuimos al Parque de la Gloria, con mi tía María Luisa y cuatro de mis primos.

No cremamos los restos. En una urna de madera bajaron a la tierra donde ya están mi abuela Tita, mi abuelo Nino, mi abuelo Javier. Donde un día vamos a estar mi abuela María, mi hermana Mariana y yo.

Los rituales son importantes. Los homenajes son importantes.

Tengo la imagen de mi hermana y de mi abuela caminando por la avenida del parque cargando la urna. Tres generaciones. Las tres primeras mujeres de mi vida.

Todos escribimos algún mensaje sobre esa urna de madera.

Mi abuela, que tiene la sabiduría de sus 85 años, escribió:

"Fuiste hermosa, fuiste buena. Estoy segura de que todo lo que hiciste lo hiciste por amor".

Es lo que hay en el principio y en el fin de todas las cosas: amor.

Ahora estamos enteros.

Homenaje y proyecto

A 33 años de La Noche de los Lápices, los diputados Adriana Puiggrós, Juan Carlos Dante Gullo, Nelio Calza, Stella Maris Leverberg, Ariel Basteiro y Claudio Morgado realizarán un homenaje a las víctimas el lunes, a las 16, en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso. Allí volverán a presentar un proyecto de modificación de la ley de boleto estudiantil 23.673, que propone establecer la gratuidad del transporte público de pasajeros para todos los alumnos de escuelas primarias y secundarias y un descuento del 50 por ciento para los estudiantes de universidades e institutos superiores públicos.

Mejora para las becas

El Consejo Superior de la UBA aprobó incrementar el monto mensual de las becas de investigación y de estímulo. En su sesión de esta semana, el consejo dispuso un estipendio mensual de 2700 pesos para los becarios de maestría, doctorado y culminación de doctorado, y de 750 pesos para las becas de estímulo, en ambos casos retroactivo a septiembre.

El dato

Revista "Nómada"

La Universidad Nacional de San Martín publicó un nuevo número de la revista *Nómada*. La nota central está dedicada a "Los mitos del petróleo argentino", en la que Hugo Montero entrevista a especialistas con miradas contrapuestas. Entre otras notas, incluye una entrevista de Jorge Boccanera a Ernesto Cardenal y un dossier dedicado a Nicolás Olivari, a cargo de Ana Ojeda y Rocco Carbone.



El número

71

Son los becarios argentinos seleccionados por la Fundación Carolina para ampliar sus estudios en la península ibérica en disciplinas como biotecnología, salud y genética, medioambiente, ecología, economía y finanzas, entre otras. El titular de la fundación en Argentina, Guillermo Jaim Etcheverry, recordó que "hasta el presente más de mil argentinos fueron becados a España" para fortalecer lazos entre ambos países.

La semana que viene votan los tres claustros en la facultad de la UBA

Todos a las urnas en Sociales

Entre los profesores se presentan dos listas. La oficialista impulsa la candidatura a decano de Sergio Caletti, mientras que la opositora lleva a Lucas Rubinich. También se realizan las elecciones estudiantiles en todas las facultades.

Por Julián Bruschtein

La única facultad de la UBA que realizará las elecciones de los tres claustros en la misma semana será la de Ciencias Sociales. Los profesores votan del miércoles al viernes próximos. Los graduados, del martes al viernes, y los estudiantes, durante toda la semana. Sergio Caletti, profesor de la carrera de Ciencias de la Comunicación, es el candidato que propone el oficialismo para asumir el decanato durante los próximos cuatro años. Por la oposición, el candidato es Lucas Rubinich, actual director de la carrera de Sociología. En graduados habrá cuatro listas, y los alumnos podrán optar entre una izquierda que quiere mostrarse renovada y los independientes que conducen el centro de estudiantes, pero llegan debilitados por la ruptura de su frente El Tren de Izquierda Colectivo.

El actual decano de Ciencias Sociales, Federico Schuster, está finalizando su segundo mandato, por lo que no puede aspirar a la reelección. Para dar continuidad al proyecto sostenido desde 2002, Sergio Caletti es el candidato impulsado por diversas agrupaciones de centroizquierda, peronistas e independientes. "Incrementar la relación entre la facultad y los grandes problemas del país, sin que esto afecte la excelencia académica, será uno de los desafíos más importantes", dijo Caletti a **Página|12**.

En principio, el sector mayoritario de la facultad había acordado que el candidato a decano sería Damián Loreti, también profesor de la carrera de Comunicación. Pero un día después del acuerdo, el propio Loreti declinó la candidatura por razones personales y la postulación pasó a manos de Caletti.

Cerca de 200 profesores podrán optar por alguna de las dos listas que se presentaron. El oficialismo se verá representado por la lista Hecho y por Hacer, que lleva como primer candidato al decano saliente, Federico Schuster, y entre los que se encuentran la candidata a vicedecana Adriana Clemente y Loreti.

Enfrente se encontrarán con la lista 798, Ahora Todos, que nuclea a diversos sectores de izquierda, centroizquierda e independientes.



En la Facultad de Ciencias Sociales hay unos doscientos profesores y seis mil graduados empadronados.

> "Incrementar la relación entre la facultad y los problemas del país es uno de los desafíos." Caletti

Rubinich encabezará los candidatos a consejeros por profesores, secundado por el actual secretario académico de la facultad, Jorge Lulo, que cruzó la vereda y se acercó a la oposición. Rubinich afirmó que uno de los cambios que pretende si es elegido decano es "impulsar una integración entre los claustros ante las divisiones que podrían haberse generado estos últimos años. No existen diferencias extraordinarias con la actual conducción, pero tenemos diferentes concepciones sobre la relación universidad-Estado. Reivindicamos la idea de autonomía universitaria para la formación del pensamiento crítico", destacó.

Entre los graduados, la elección se presenta más dispersa: cuatro listas disputarán los cuatro representantes para un claustro que cuenta con seis mil egresados empadronados. El oficialismo irá con la lista 10, Construyendo Sociales. La lista 16, Alternativa Académica (radicales y aliados), intentará retener el consejero por la minoría que consiguió hace dos años, pero la presencia de la lista 11, Sociales de Izquierda, y la 789, Ahora Todos, de Rubinich, podrían dispersar el voto.

Los alumnos se preparan para elegir a sus representantes en el consejo y a las autoridades del centro de estudiantes. Después de la sorpresa del año pasado, que dejó el centro en manos de El Tren de Izquierda Colectivo, conformado por agrupaciones independientes, este año aparece con interrogantes. El Tren había ganado tras siete años de conducción de la agrupación de izquierda Oktubre (PO, PTS, IS), pero esta vez se presentan más debilitados por la ruptura de Prisma. Así, la izquierda se posicionó detrás de un nuevo frente llamado La Comuna, con el que intentarán recuperar el centro y quedarse con algún consejero. Además, la UES (ex La Vallese), que había impulsado un centro de estudiantes paralelo, se presentará nuevamente para disputar el gremio estudiantil.

Los comicios estudiantiles

En las trece facultades de la UBA se realizarán las elecciones del claustro de estudiantes entre el lunes y el viernes de la semana que viene. En Medicina, el arribo de la agrupación Nuevo Espacio (ex Franja), surgida en Ciencias Económicas, sigue generando conflicto. Ayer, en la sesión del consejo directivo de la facultad, hubo cerca de cien militantes del actual centro de estudiantes –excepto la izquierda– que se manifestaron en contra de una resolución ad referéndum del cuerpo, emitida por el decano Alfredo Buzzi, habilitando las urnas móviles para el Ciclo Básico Común (CBC). "Eso facilita una posible situación de fraude", denunciaron dirigentes del QRS, la agrupación que preside el centro de Medicina. Los estudiantes se presentaron ante la Justicia y obtuvieron una medida cautelar que les dio la razón a sus reclamos. Finalmente, las urnas quedarán fijas en la facultad.

Agenda

Reynoso. Con motivo de la presentación en Buenos Aires de su libro *En octubre no hay milagros* (Ediciones El Andariego), el escritor peruano Oswaldo Reynoso dará una charla abierta en Filosofía y Letras (UBA), moderada por Marcela Croce. Hoy, a las 19, en el aula 345, Puán 480.

Seminario. Hoy y mañana se realizará el seminario "Gestión de la colaboración en redes de organizaciones sociales", organizado por el Centro de Innovación Social de la Universidad de San Andrés. Informes: prodos@udesa.edu.ar; 4725-6957.

Violencia. Mañana, a las 17, en el Museo de la Memoria de Rosario, se presenta *Sobre la violencia revolucionaria* (Siglo XXI), de Hugo Vezzetti.

Niemeyer. Hasta el 19 de septiembre continúa la exposición *Inventar y vivir: Oscar Niemeyer en Pampulha*, en la Funceb, de lunes a viernes de 9 a 21, y los sábados de 9 a 12. Gratis, en Esmeralda 969. Programa: www.funceb.org.ar.

Esclavo. Seminario internacional de la Cátedra Unesco de Turismo Cultural (Untref), "La ruta del esclavo en el Río de la Plata". El jueves 17, a las 12.30, habrá una charla informativa, en Figueroa Alcorta 2280. Informes: catedraunesco@turismocultural.org.ar

Música. Dentro del ciclo Jazz en la UTN, el jueves 17, a las 20, habrá un concierto especial a cargo de Virgen a Gogo. Con entrada libre y gratuita, en Medrano 951, planta baja. Contacto: jazzenlautn@rec.utn.edu.ar.

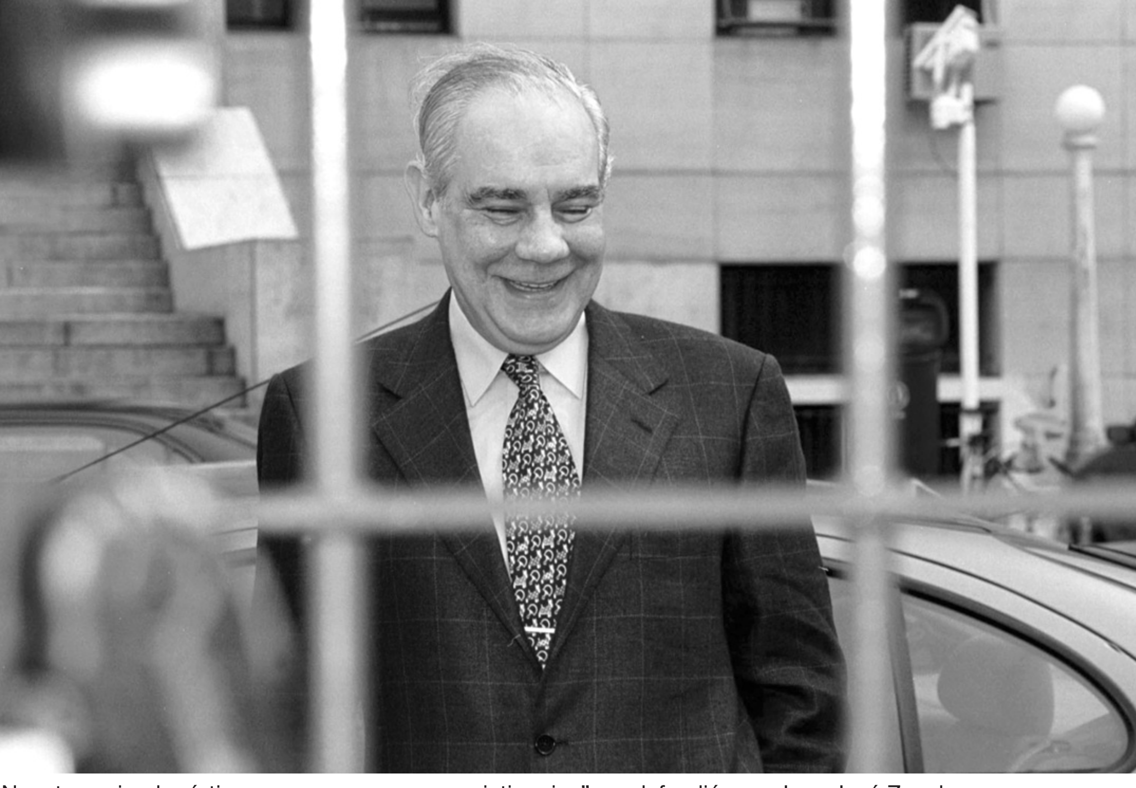
estilo urbano
alquiler por temporada
PALERMO
Totalmente equipado - Amplio balcón terraza
DOS AMBIENTES COMPLETOS
Internet
contratación mínima 3 meses
CONCRETAR ENTREVISTA 15-4407-3093

El juez no lo citará como testigo, espera hacerlo como imputado

Pedido del fiscal contra Zanola

El fiscal de la causa por la falsificación de medicamentos reclamó al juez la citación al titular de La Bancaria. Desde el juzgado de Oyarbide sostienen que esperarán a analizar pruebas para convocarlo como imputado y no como simple testigo.

Rafael Yohai



"Nosotros, siendo víctimas, aparecemos como victimarios", se defendió ayer Juan José Zanola.

La fuente judicial, que trabaja a metros del despacho del juez Norberto Oyarbide y deja doce horas diarias, a veces, más, para atender las causas relacionadas con "la mafia de los medicamentos" aclara que no va a adelantar medidas. Sabe de la petición del fiscal Luis Comparatore para que se llame a declarar al sindicalista bancario Juan José Zanola "como testigo", pero enseguida pisa el freno. "El fiscal puede pedir lo que quiera, pero el que provee es el juez y por ahora la causa está en estudio", dice la fuente. ¿Faltan pruebas sobre el vínculo entre la Droguería San Javier, sospechada de proveer medicamentos a la obra social bancaria, y Zanola? No, dice. Pero todavía no tienen el peso para que el sindicalista sea traído al juzgado como imputado y no como simple testigo.

"Después de todos los allanamientos necesitamos evaluar las pruebas antes de indagar a alguien. De todas formas, la causa está muy avanzada", agrega la fuente judicial. Por el juzgado de Oyarbide ya pasó Néstor Lorenzo, uno de los dueños de la droguería San Javier, y aunque está en libertad (pasó preso solo un día) no puede salir del país. Entre la prueba colectada, agrega el colaborador del juez, "hay de todo": grabaciones, documentos escritos, computadoras, cajas y cajas de medicamentos.

Mientras tanto, Zanola salió a defenderse. Aseguró que las sospechas en su contra son una operación política para perjudicarlo en las elecciones en su gremio, el próximo 23 de septiembre, y se puso a disposición de la Justicia para saldar cualquier malentendido. Para llevar "tranquilidad" a los afiliados de la obra social de los bancarios, informó ayer que esperan los "resultados de auditoría interna y externa" sobre todos los medicamentos que se proveyeron. "Nosotros, siendo víctimas, aparecemos como victimarios", dijo Zanola.

> "Después de todos los allanamientos necesitamos evaluar las pruebas antes de indagar, aunque la causa está avanzada."

"El gremio trabajó con la droguería de Lorenzo en 2006 y 2007, con insumos oncológicos y de VIH, pero después de la adulteración detectada en el Policlínico Bancario en 2007, y con petición de la Anmat (el ente que regula los medicamentos), se dejó de comprar drogas a San Javier, a partir de marzo del 2008", aseguró el sindicalista. Los investigadores también sospechan de Paula Aballay, su esposa, que estaría al frente de la Obra Social del gremio que él dirige. Habrían introducido esos medicamentos sabiendo que eran truchos y cobrando alguna comisión por ellos.

La fiscalía pidió ayer que se los cite "inmediatamente" a ambos. En el escrito, el fiscal Luis Comparatore mostró particular interés en que se indague a quien "se encontraba a cargo del control de todas las clínicas y hospitales que prestaban servicio a la obra social bancaria": Aballay. Y sugirió que, "dadas las urgentes medidas que se vienen desarrollando en la presente causa", se obligue a Zanola que "en caso de que viaje al exterior, lo ponga en conocimiento del tribunal previamente".

Comparatore también solicitó que la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) precise los informes patrimoniales de todos los involucrados, incluidos los funcionarios públicos, y que se le pida a la policía internacional Interpol informes para saber si los medicamentos "truchos" pudieron haber salido del país. Por ahora, hay un solo ex funcionario público vinculado directamente con el caso, Alberto Costa, que fue subsecretario de Control Sanitario de la provincia de Buenos Aires. Costa fue desplazado la semana pasada por su jefe, el ministro de Salud bonaerense, Claudio Zin.

El escrito del fiscal sugiere más medidas "conducentes para la pesquisa". A saber: que se le requiera al juez federal Ariel Lijo la nómina de aquellas "personas físicas o jurídicas" que hayan hecho aportes desde el sector salud al Frente para la Victoria. Sobre este punto, el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, afirmó que "tal vez" hubo aportes, sin que lo supiera la Presidenta (*ver aparte*). La ex ministra de Salud Graciela Ocaña, una de las denunciantes en esta causa de la mafia de los medicamentos, sostuvo ayer que las "metodologías corruptas y criminales de esta mafia van más allá de un partido político o de un gobierno".

Consultado sobre estas artimañas, Marcelo Peretta, presidente del Sindicato Argentino de Farmacéuticos y Bioquímicos, resumió el asunto de este modo: "Hace 15 años que los medicamentos especiales, por su alto costo (cuestan en promedio 2000 pesos) y 'su baja incidencia' (son pocos los pacientes que los utilizan), fueron sacados del circuito de las farmacias públicas y privadas. Se empezaron a distribuir por un canal especial: por correo o por ventanilla en las obras sociales. Lo que pasó es que este canal administrativo para obtener los medicamentos se corrompió".

Dos ministros de Salud (Gines González García y Ocaña), intentaron frenar esta mafia. El primero limitando la creación incesante de droguerías (algunas de ellas fantasmas), la segunda apuntalando los manejos internos. Una de las prácticas más comunes era robarle medicamentos al Estado y volver a vendérselos. "Es gente inescrupulosa, muchos son delincuentes vestidos de empresarios", define Peretta. Una mafia consolidada que, en palabras de Ocaña, "viene actuando amparada en el anonimato, con sobornos y contactos políticos y sindicales, desde hace años".

"Lorenzo no hizo aportes"

El jefe de Gabinete insistió ayer en que Néstor Lorenzo, supuesto ex socio del empresario Sebastián Forza, asesinado el año pasado, "no hizo ningún aporte a la campaña presidencial del Frente para la Victoria". Aníbal Fernández dijo que "puede que haya" habido algún aporte monetario de la llamada "mafia de los medicamentos". "Se imaginará –agregó– que tanto Cristina Fernández de Kirchner como (su compañero de fórmula en 2007) Julio Cobos no podían saber lo que estaba sucediendo respecto del análisis de las finanzas, porque no se dedican a eso."

Cuando lo consultaron sobre posibles intermediarios de Lorenzo que podrían haber aportado el dinero de ese farmacéutico, Fernández aseguró: "Por los datos que yo conozco, de mano de Lorenzo ni directa ni indirectamente hay aportes a la campaña. No los hay", insistió. Fernández consideró que debe aplicarse una sanción "ejemplar" para los responsables de la red de tráfico de remedios. "Lo que es imperdonable desde el punto de vista humano, descalificable a la característica de bestias, es el haber adulterado medicamentos para personas que están en situaciones de gravedad como los oncológicos, los enfermos de sida o los de hemofilia", concluyó.

Dos adolescentes confesaron un asesinato en el Chaco

A los martillazos con la abuela

Dos hermanas de 13 y 17 años confesaron ser las culpables de matar a su abuela a martillazos y luego arrojarla a un pozo, en complicidad con el joven que le siguió en suerte: el adolescente que fue cómplice de ese asesinato fue encontrado ayer muerto de un tiro en la cabeza en Chaco.

El episodio ocurrió a las 16.30 de ayer en la localidad chaqueña de Fontana, cerca de la capital provincial, donde la investigación policial aún no determinó si el chico que apareció fallecido se suicidó o fue muerto por las dos chicas.

La mujer, de 66 años, vivía sola en el barrio de Villa Allín, lugar hasta donde llegaron sus dos nietas el viernes último y, según las pesquisas, luego de una discusión la atacaron a martillazos y arrojaron el cadáver en un pozo de agua que se encuentra en la parte trasera del hogar.

Las hermanas se presentaron ayer en la comisaría para reconocerse culpables del asesinato, pero señalaron que del crimen también había participado un chico de 16 años, novio de la mayor de ellas, y que momentos antes de que se presentaran en la comisaría se había disparado en la cabeza en la misma casa de su abuela.

Tras la denuncia, la policía fue a la casa de la mujer, donde encontró primero el cuerpo del joven sobre la cama de una de las habitaciones y un revólver calibre 38 a su lado. Una fuente de la pesquisa explicó que por la posición en la que se encontró el arma no se puede afirmar que se haya tratado de un suicidio. Por tanto, se aguardan los resultados de las pruebas de parafina a las manos del chico.

La policía –que buscaba al joven desde el lunes, cuando sus padres denunciaron que se fugó de la casa– también encontró el cadáver de la mujer en el pozo de agua y el martillo supuestamente utilizado en el crimen bajo el ropero del dormitorio.

Tras los hallazgos, las dos hermanas quedaron aprehendidas por el homicidio de la abuela, mientras que el personal de la fiscalía penal de turno en Fontana caratuló el caso del chico fallecido como "muerte dudosa".



Ezeiza, en remodelación

Con la demolición de la terminal C, comenzaron las tareas de ampliación del Aeropuerto Internacional de Ezeiza, proyecto en el que se invertirán unos 250 millones de dólares para ampliar el predio en 130 mil metros cuadrados, con una capacidad operativa para 13 millones de pasajeros al año. Según estimó la empresa concesionaria, la primera etapa de reformas, que comenzó la semana pasada, estará terminada para septiembre de 2010 y demandará una inversión de 40 millones de dólares. Durante esa etapa, se prevé la construcción de un nuevo edificio destinado a los vuelos de cabotaje, con capacidad de recibir a 2,5 millones de pasajeros al año. En un comunicado, Aeropuertos Argentina 2000 destacó que las tareas que se realizan en Ezeiza "no impiden la normal actividad del aeropuerto", buscan ampliar la superficie de cargas; renovar el ingreso, los puestos de control y el servicio de extinción de incendios para aumentar la capacidad operativa. Desde el 2 de septiembre, 30 personas trabajan en la demolición de la terminal C, tarea que se espera, finalice en 20 días hábiles. La empresa concesionaria explicó que la nueva terminal de Ezeiza "se organiza a partir de un conjunto de edificios conectados entre sí para lograr la mejor relación posible con las situaciones existentes como pistas, plataforma, red vial y construcciones circundantes". En tanto, Aeropuertos Argentina 2000 destacó que la nueva terminal internacional contará "con cinco posiciones nuevas para el estacionamiento de aviones, 17 mangas de embarque, una nueva torre de control y 4500 puestos en el parking, 100 posiciones de check in, 30 posiciones de Migraciones y 40 puertas de embarque".

Dejó de llover en San Pedro y comienza la reconstrucción

Volver a empezar en Misiones

El gobierno provincial evaluó que fueron 10 mil las hectáreas productivas afectadas por el tornado. Los daños económicos del sector de producción para autoconsumo rondan los cinco millones de pesos. En total, las pérdidas llegan a unos 20 millones de pesos.

EFE



En la zona también comenzó a disminuir la cantidad de evacuados, que ya no serían más de 300.

Por primera vez desde que, en la noche del lunes, se desató el tornado, ayer no llovió en Misiones. Bajo un cielo nublado, con bajas temperaturas, y el pronóstico de lluvias que posiblemente sigan hasta el fin del domingo, en la zona de San Pedro comenzaron los trabajos para reconstruir las casas abatidas durante el temporal. Hasta el cierre de esta edición, no se habían producido más víctimas mortales (11 desde que, en la noche del martes, muriera un hombre de 49 años) y habían descendido a 19 los internados, distribuidos en hospitales de Eldorado, San Pedro, Bernardo de Irigoyen y Posadas, aunque el estado de dos de ellos revestía gravedad.

También comenzó a disminuir la cantidad de evacuados (no serían más de 300, según indicaron a **Página|12** fuentes de la gobernación provincial), en parte porque algunos de los sobrevivientes comenzaron a reubicarse, por su cuenta, en casas de amigos y familiares, y en parte porque en los parajes afectados comenzaron las tareas de reconstrucción. Las donaciones llegadas de todo el país ya han cubierto las necesidades más inmediatas, pero continúan requiriéndose elementos que permitan reconstruir y equipar hogares desde cero. Tras dos días de relevamiento, el Ministerio del Agro y la Producción estimó que han sido 10 mil las hectáreas productivas afectadas por el tornado y que los daños económicos del sector de producción para autoconsumo rondan los cinco millones de pesos, lo que, sumado a las pérdidas materiales, haría un total de daños de entre 15 y 20 millones de pesos.

"En los dos parajes (Santa Rosa y Tobuna) se techaron provisoriamente las viviendas a las que se les había volado el techo. Como es provisorio se utilizó una pequeña estructura de plástico, como para impedir que el agua ingresara. Esa estructura dura aproximadamente un mes, pero estimamos que antes de esa fecha se podrá realizar el techado definitivo", explicaron voceros de la gobernación, al tiempo que cifraron en 51 los techados temporales realizados hasta la tarde de ayer. De acuerdo con los planes, en dos semanas esos techos serían reemplazados por planchas de zinc. Sin embargo, no todos los sobrevivientes del tornado desean regresar a la situación anterior. Algunos de ellos, narró el ministro de Gobierno provincial, Jorge Franco, "piden que se le construya la casa en otro lado, no ya en el lugar que ocupaban antes del tornado, debido al trauma psicológico que le produce ver cómo quedó el sitio donde vivían".

Alrededor de 200 son las personas que han perdido todo, es decir, unas 40 familias que, por lo general, conformaban pequeños núcleos rurales de tres, cuatro casas en torno de una pequeña chacra, compartida por distintas generaciones. De allí que, ayer, durante un acto en la localidad de Santa Ana, el gobernador Maurice Closs prometiera que el trabajo inmediato es reponer lo que el tornado se llevó. "Vamos a recuperar también la economía familiar agrícola de cada una de estas familias", aseguró. Las viviendas rurales, explicaron fuentes de la gobernación, "aquí siempre se hicieron de madera las casas y siempre duraron años, porque fenómenos como este tornado son inéditos". Por ello para la reconstrucción de las viviendas destruidas se usará nuevamente madera, aunque ahora será la decomisada por haber sido obtenida en talas ilegales de monte nativo. Sin embargo, "ahora es necesario volver a plantear la construcción de las casas, para evaluar que las nuevas se realicen en material", declararon a este diario en la gobernación de la provincia.

Unos cien damnificados permanecían ayer alojados en la escuela de frontera 613, de Tobuna, mientras que alrededor de 300 se refugiaron en casas de familiares y amigos. Orlando Wolfart, el intendente de San Pedro, refirió que "aunque lo que pasó fue gravísimo, se pudo rescatar y salvar a todos los heridos, porque si no hubiese sido más trágico. Hoy la situación está controlada".

Las hectáreas dañadas constituyen cerca del 40 por ciento de la superficie productiva del nordeste de la provincia. Precisamente por las pérdidas mensuradas, y porque se trata de una zona de población dispersa y dedicada a actividades agropecuarias que tienen por objeto asegurar el sustento de cada grupo familiar, el Ministerio del Agro procurará "iniciar gestiones con la Secretaría de Agricultura de la Nación para financiar proyectos productivos que permitan apostar al autoconsumo, a la producción de los propios alimentos por parte de cada familia: instalar el gallinero, reconstruir el chiquero, volver a alambrar los potreros para las vacas".

En la noche de ayer, las recorridas por las zonas afectadas ya habían terminado, aunque funcionarios como el ministro de Salud y el de Bienestar Social de la provincia continuaban en las zonas afectadas para coordinar los operativos de asistencia de ayuda social y salud. Si bien las necesidades más acuciantes en lo inmediato fueron paliadas, fuentes de la gobernación detallaron que son "elementos de cocina, vasos, platos, tazas, cacerolas", todos los elementos que permitan armar una casa nuevamente lo que necesitan "las familias que perdieron todo".

Camas solares en la provincia

Prohibido para menores

La provincia de Buenos Aires promulgó la norma que prohíbe a los establecimientos dedicados a la aplicación de radiaciones ultravioletas, conocidas como "camas solares", que presten servicio a personas menores de 21 años.

La resolución de la cartera de Salud bonaerense, publicada ayer en el Boletín Oficial, se alinea con lo informado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) con respecto a la exposición a los rayos UVA de las camas solares.

La OMS modificó recientemente su criterio en cuanto a los riesgos de exposición a los rayos ultravioletas en las camas solares y afirmó que "son carcinogénicos".

La normativa vigente en el territorio bonaerense exceptúa de este límite de edad sólo los casos de "necesidad terapéutica justificada por profesionales médicos".

Asimismo explicita que cada establecimiento "deberá contar con un médico director, quien deberá supervisar y autorizar las aplicaciones y exhibir carteles que señalen los riesgos pertinentes generados por la exposición a los rayos ultravioletas, así como también notificar a los usuarios de los riesgos de la aplicación y obtener su consentimiento por escrito".

ENTIDAD BINACIONAL YACYRETA

PRESELECCION CONTRATO Y-E16
PRORROGA DE APERTURA

PRESELECCION DE CONSORCIOS Y EMPRESAS PARA SU POSTERIOR PARTICIPACION EN LA LICITACION PARA EL DESARROLLO DE LA INGENIERIA DE DETALLE, LA FABRICACION, PROVISION, MONTAJE Y PUESTA EN MARCHA DE UN NUEVO CENTRO DE CONTROL DE GENERACION (CAG/SCADA), DEL SISTEMA DE PROTECCIONES ELECTRICAS Y OTROS EQUIPOS DE MONITOREO Y CONTROL DE LA CENTRAL HIDROELECTRICA YACYRETA.

PLIEGO DE PRESELECCION

Circular con consulta Nº 5

La Entidad Binacional Yacyretá, constituida de acuerdo con el artículo III del Tratado de Yacyretá suscripto entre la República Argentina y la República del Paraguay el 03 de diciembre de 1973, ha llamado a Preselección de Consorcios y Empresas para participar en la futura licitación para el desarrollo de la ingeniería de detalle, la fabricación, provisión, montaje y puesta en marcha de un nuevo Centro de Control de Generación (CAG/SCADA), del Sistema de Protecciones Eléctricas y otros Equipos de Monitoreo y Control de la Central Hidroeléctrica Yacyretá.

La Entidad ha resuelto prorrogar el acto de apertura de las presentaciones para el día 30 de septiembre de 2009, a las 14 horas, en las oficinas del Departamento Técnico ubicadas en la Central Hidroeléctrica Yacyretá, oportunidad en que se procederá a la apertura en presencia de los postulantes interesados que concurran, labrándose el acta correspondiente.

Sede Asunción Edificio Héroes de Marzo Calle General Díaz Nº831 Asunción, Paraguay.
Tel: (595-21) 495-972 Fax: (595-21) 494-467 Horario: de 8.00 a 15.30

Sede Buenos Aires Av. Madero Nº 942, Piso 21 Buenos Aires, Argentina
Tel/ (54-11) 4510-7528/7560 Fax (54-11) 4510-7593 Horario: de 10 a 12.00 y de 14.30 a 16.30

Página Web: www.eby.org.ar / www.eby.gov.py
E-mail: compras@eby.org.ar

FIERRO

La Historieta Argentina

calvi



ZARATE-SAMPAYO. SPOSITO-MAICAS. NINE. SALA. CALVI. QUATTORDIO. REGGIANI-KRANEO. SUPLEMENTO PICADO FINO, ADAPTACION GRAFICA DE UN POEMA DE CESAR VALLEJO.

Revista mensual de 64 páginas

Mañana con Página|12

Compra opcional $7

Consiga los ejemplares atrasados de FIERRO en San José 210, de 10 a 17 hs. Tel: 4381-0253

La Justicia convocó a una audiencia pública al gobierno porteño y a los vecinos

Freno al desalojo de una plaza

El gobierno porteño había intimado a una asociación vecinal de Boedo a desalojar la plaza que ellos construyeron hace 24 años. Ahora, una jueza hizo lugar a un recurso de amparo, suspendió el decreto y convocó a una audiencia pública.

Rolando Andrade



En la plaza, ubicada en Independencia al 4200, hay una escuelita de fútbol, juegos y una calesita.

La Justicia porteña ordenó suspender el decreto dictado por Mauricio Macri para que una asociación vecinal desalojara una plaza del barrio de Boedo, construida por los mismos vecinos hace 24 años. El gobierno de la ciudad planeaba construir allí un Centro de Gestión y Participación (CGP), pero ahora deberá esperar el resultado de una audiencia pública convocada por el juzgado, en la que deberán exponer sus motivos las autoridades de los ministerios de Desarrollo Urbano, Ambiente y Espacio Público y Desarrollo Económico.

La jueza en lo Contencioso Administrativo y Tributario Karina Cicero ordenó la suspensión del decreto que revocaba el permiso de uso público del predio en el que la Asociación de Vecinos Florentino Ameghino (Avefa) construyó la "única plaza del barrio de Boedo", según resaltan orgullosos. El fallo es consecuencia del recurso de amparo presentado por Avefa hace una semana, del cual dio cuenta **Página|12**.

La asociación vecinal argumentó en su presentación que "satisface el interés público y cumple con los fines para los cuales el permiso de uso fue otorgado" y que "el jefe de Gobierno (Mauricio Macri) carece de facultades constitucionales para revocarlo", explicó Solange Verón, abogada de los vecinos.

"Hasta tanto se reciban las actuaciones y se realice la audiencia, se ordena al gobierno de la ciudad de Buenos Aires que se abstenga de ejecutar la desocupación administrativa del predio", sentenció el fallo de la jueza Karina Cicero, y ordenó presentar en el plazo de 5 días los documentos referidos al decreto.

La audiencia será el 23 de septiembre para los funcionarios, con cargos directivos, de Ambiente y Espacio Público y de Desarrollo Urbano, desde donde aseguraron "no estar notificados". En el Ministerio de Desarrollo Económico confirmaron que se presentarán a la audiencia, pero que no harán declaraciones hasta después de la fecha.

"Por ahora, estamos contentos, pero sabemos que hay que seguir peleando. Es nada más que un pasito. Al menos, la jueza escuchó nuestro reclamo y tomó una decisión a partir de la línea argumental que presentamos sobre la nulidad del decreto. El desalojo significaría romper la asociación. Si todo sale bien, tendremos la tranquilidad para empezar a proyectar a largo plazo", adelantó Daniela Paredes, integrante de la Comisión Directiva de Avefa.

El tironeo entre el gobierno porteño y Avefa comenzó hace un año, cuando el titular del CGP 5, Marcelo Bouzas, adelantó a los integrantes de la asociación que en el predio se instalaría el nuevo edificio de esa dependencia gubernamental. Y se corporizó en el decreto 623/09, que intimaba a Avefa a abandonar el predio a fines de septiembre por no cumplir "con la función social, recreativa y deportiva" que se le requería a la asociación como condición para mantener el permiso de tenencia precaria de uso gratuito del predio hasta 2016.

Según Verón, "la asociación cumple con el interés público" por las actividades culturales y deportivas que se llevan a cabo en el lugar. "Con el esfuerzo de los vecinos se decidió abrir una plaza que beneficia a todo el barrio y no sólo a los asociados. Sin el predio, la asociación desaparece. Lo clave es su territorialidad, su función de establecer lazos históricos y sociales en el barrio", agregó.

En el predio funciona una escuelita de fútbol, se desarrolla el Programa de Calesitas del gobierno porteño, realizan actividades las cooperadoras escolares y tiene su sede una escuela primaria para mayores.

Entre los argumentos del fallo para solicitar la medida cautelar figura la fecha de vencimiento de la intimación que, según el decreto, sería a fin de septiembre. "Su no ejecución no genera grave daño al interés público, pero (de concretarse) sí podría provocar un daño difícil de revertir", dice la sentencia.

Además, Verón indicó que "el procedimiento está viciado del debido proceso" por dos razones. Una es la falta de legitimidad del decreto, ya que "el permiso del predio fue otorgado por el Concejo Deliberante (en 1998) y, con la sanción de la Constitución de la Ciudad, su continuación legal es la Legislatura. Por tanto, es la que tiene las facultades para revocar el permiso". Además, ese cuerpo aprobó hace una semana, con 25 votos, un proyecto de declaración contra el desalojo. La otra razón es que, según la abogada, el decreto "fue firmado el 6 de julio y aún no apareció en el boletín oficial".

"No entiendo mucho de resoluciones... Pero me alegró mucho el fallo: jugué varios años en la canchita de la plaza", resaltó un vecino que venía juntando firmas para detener el desalojo.

Informe: Nahuel Lag.



Piazza, víctima de otro asalto

El modisto Roberto Piazza fue asaltado ayer a la madrugada en su casa del barrio de Belgrano por un delincuente que lo ató a una cama y amenazó con violarlo. El invasor fue detenido por la policía antes de que pudiera escapar con dinero y joyas. Piazza, tras regresar del Hospital Pirovano, donde fue atendido por algunas lesiones, relató: "Estaba durmiendo y me sorprendió. Me amenazaba de muerte, de violación, de robo, de todo lo que se le puede ocurrir. Ahora estoy bien, pero me siento mal. Agradezco la ayuda que me brindaron la policía, los médicos y los psicólogos". En mayo pasado, Piazza sufrió un robo muy violento cuando cenaba con amigos en una pizzería de Belgrano. Según fuentes judiciales, el delincuente entró a la casa ubicada sobre Ciudad de la Paz al 2900, donde funciona en la planta baja su "maison" y en la planta alta su vivienda, en una de cuyas habitaciones dormía él mientras que en otra lo hacía su asistente. Según contó Walter Vázquez, pareja del modisto, el hecho comenzó cuando Piazza escuchó ruidos que provenían del salón donde funciona el taller de trabajo, por lo que bajó a ver qué pasaba. En ese momento fue amenazado con un arma y obligado a dirigirse a su habitación, donde fue inmovilizado. La policía fue alertada por el propio Vázquez a través del 911, luego de que éste fuera contactado por el asistente de Piazza.

Cariló

Alquiler de local para BAR de 120 m²
en Paseo Felicitas
Castaño entre Boyero y Benteveo.

Teléfonos
02267 - 15 667360 / 02267 15 665373



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE JUJUY
MINISTERIO DE SALUD
LICITACIÓN PÚBLICA Nº 07/2008
EXPEDIENTE Nº: 710-722/08

OBJETO DEL LLAMADO: COMPRA DE BIENES DE CAPITAL, PLANTA CONCENTRADORA DE OXIGENO.
DESTINO: HOSPITAL DR. JORGE URO DE LA QUIACA.
APERTURA DE SOBRES: FECHA: 29/09/2009. HORA: 10:00
PRESUPUESTO OFICIAL: $ 400.000,00 (PESOS CUATROCIENTOS MIL CON 00/100)
PLIEGO E INFORMES: Dirección General de Administración - Departamento de Compras - Av. Italia esq. Independencia - 4.600 San Salvador de Jujuy - Todos los días hábiles de 7.30 a 12.30 horas. Tel./Fax : 0388- 423-5640
Las ofertas se admitirán hasta el día y hora fijados para la apertura del acto. Las mismas deberán ser presentadas únicamente por Mesa de Entradas de la Dirección General de Administración del Ministerio de Salud, sito en Av. Italia esq. Independencia - subsuelo - S. S. de Jujuy, no se admitirán ofertas que se hayan presentado en otra dependencia del Ministerio de Salud.-
VALOR DEL PLIEGO: $ 400,00 (PESOS CUATROCIENTOS)
VENTA DEL PLIEGO:
EN JUJUY: Los Pliegos de Bases y Condiciones serán entregados por la Dirección General de Administración a los interesados, contra el pago en efectivo en la División Tesorería del Ministerio de Salud y la presentación en el Departamento Compras del comprobante de ingreso que acredite la compra del pliego.
EN BUENOS AIRES: Los Pliegos de Bases y Condiciones serán entregados a los interesados en la Delegación Buenos Aires del Ministerio de Salud (Avda. Córdoba 673 - 8 Piso Dto. B - Capital Federal), contra el pago en efectivo.

Casos de gripe A en México

El rebrote tan temido

Autoridades sanitarias de México advirtieron ayer sobre el registro de un rebrote en los contagios de gripe A, aunque el ministro de Salud de ese país, José Angel Córdova, indicó que "como es la primera vez que experimentamos este virus es muy difícil saber si realmente ya estamos en la segunda oleada", que se esperaba para el invierno boreal.

Según el ministro, los nuevos casos de contagio se registraron en el estado de Sinaloa, en el límite noroeste con Estados Unidos. Ante la situación de peligro endémico, las autoridades ordenaron el cierre de 14 escuelas. La medida preventiva obedece a que, por la familia a la que pertenece este virus (influenza), se espera que "se expanda hasta los meses de frío".

En ese sentido, Córdova apuntó que "lo importante es que estemos atentos, alertas, que reforcemos los mensajes de prevención y promoción" vinculados con la higiene, a evitar el saludo de manos y que las personas afectadas por la gripe A no vayan a lugares muy concurridos.

La enfermedad, que surgió en abril en ese país, ya registró allí 23.245 casos de enfermedad y 209 muertes.

Del otro lado de la frontera, científicos estadounidenses del Instituto de Vacunas y Enfermedades Infecciosas del Fred Nutchinson Cancer Research Center de Seattle, afirmaron que los niños de 6 a 18 años deberían ser la prioridad de una campaña de vacunación que tendrá que incluir al 70 por ciento de la población del país para impedir que la gripe A se convierta en pandemia.

El Ministerio de Educación homenajea a cinco docentes que hacen trabajo comunitario

Historia de un maestro popular

Darío Aranda es enfermero y docente por opción. Creó un centro comunitario en Laferrère, donde aprenden oficios decenas de chicos. En el Día del Maestro, junto a otros cuatro educadores, será reconocido en un acto, en la Villa 21.



En el documental *La buena educación*, que se presenta hoy, Darío cuenta la experiencia de Kiosco Juvenil.

Durante más quince años, por las noches, transitó las calles reclutando pibes que deambulaban sin un destino certero. Acompañado únicamente por un puñado de compañeros y con la palabra como su arma discursiva, Darío Aranda dejó su profesión de enfermero para convertirse en docente y construir un centro comunitario en el barrio San José Obrero. Hoy, para celebrar su día, Darío y otros cuatro educadores serán distinguidos por el Ministerio de Educación nacional con el título de "maestros populares", con el estreno de un documental que registra su trabajo. Al estilo de Paulo Freire, los seis son maestros, pero también populares y comunitarios: en villas, barrios de trabajadores o en el medio del campo, "siempre decimos que en Argentina tenemos igualdad de oportunidades, pero no de condiciones sociales semejantes. Tenemos que llevar las mejores condiciones a los lugares más carenciados para que los chicos con menos recursos puedan ir a la escuela con zapatos, pantalón y materiales igual que todos los demás". En diálogo con **Página|12**, Darío contó su experiencia educativa a partir de la creación y dirección del espacio que bautizó como Kiosco Juvenil.

"Nosotros somos la oferta y ellos demandan lo que necesitan", dice. La metáfora mercantilista roza el absurdo cuando es pronunciada por un hombre que junta jóvenes de la calle y les pregunta qué les gustaría hacer. "Un día estábamos en la esquina del barrio (San José Obrero) y apareció Darío preguntándonos qué queríamos de la vida y qué nos interesaba", cuenta uno de los pibes reclutados, que en la actualidad es profesor de fútbol del Kiosco Juvenil. Según el nuevo maestro, "lo primero que pensamos fue que era un cana, después se nos pasó por la cabeza que era evangelista". Sin ser uniformado o religioso, Darío se especializó como operador comunitario en Chile bajo la teoría de la Reducción del Daño.

La experiencia del educador comunitario ilustra mejor que nada el conocimiento adquirido en aquel país. "Vi de todo. Por ejemplo, en un cabaret de Santiago de Chile se daban clases de apoyo a los hijos de las chicas que trabajaban en el lugar", relató Darío entre risas cómplices. Porque, "tuvo tanto éxito esa especie de centro comunitario que todos los pibes del barrio terminaron yendo al cabaret a aprender y el Estado tuvo que otorgarles otro lugar".

En Laferrère, en un barrio de casitas parecidas construidas por sus propios dueños, donde se encuentra el Kiosco Juvenil, la historia se repitió con un estilo argentino. Con lugar propio desde 2002, en el centro comunitario "damos 24 talleres (16 de formación profesional y 8 de educación no formal), para 472 chicos de entre 14 y 18 años".

En el salón de una parroquia, en el garaje de una sociedad de fomento o en un aula de escuela, "la educación se basa en la potencialidad de las personas y no en su peligrosidad –analizó Darío y recurrió, como ejemplo, a una metáfora neoliberal contradictoria y, al mismo tiempo, efectiva–: Se tienen que maximizar los recursos y utilizar cualquier espacio para educar". Como formador popular, Darío además enseña ontología del lenguaje a jóvenes-adultos judicializados dentro del Servicio Penitenciario Bonaerense. "Lo más importante son las técnicas de relajación y diálogo, para que los chicos puedan convivir con el encierro lo mejor posible, además de dejar a un lado la violencia", explicó el maestro.

Aunque ahora sólo durante las noches de verano Darío sale a recorrer las calles de San José Obrero para reclutar jóvenes, la experiencia del Kiosco Juvenil fue y es distinta a la de la mayoría de las centros educativos. Pero no es la única. José María Di Paola (el padre "Pepe" de la Villa 21-24, de Barracas), el párroco Daniel "Coco" Romani (de la Villa Itatí, de Quilmes), Fabián De Bueno (líder del Movimiento Campesino de Santiago del Estero) y Jorge Ruiz Huidobro (creador del taller Música Esperanza de Tucumán) también pudieron construir una enseñanza distinta: popular y comunitaria. Los cinco son protagonistas del video *La buena educación*, de Alejandro Vagnenkos. También ellos serán distinguidos hoy durante un acto que se llevará a cabo en la parroquia Nuestra señora de Caacupé, en la Villa 21, con la presencia del ministro de Educación, Alberto Sileoni, y los docentes declarados como "Maestros ilustres".

"Cuando se impone un conocimiento, algo siempre falla –reflexiona Darío–. En cambio, si se acompaña y se aconseja, la responsabilidad es compartida, el otro deja el lugar de la víctima y se convierte en protagonista de su propia historia. En el medio, el docente aprende cosas maravillosas."

Informe: Mariana Seghezzo.

Un joven mató a dos personas e hirió a otras dos en Rosario

Un brote tras la pelea familiar

Un joven de 20 años mató a su hermano mayor, en su casa, ubicada en un barrio al norte de Rosario, luego atacó a su madre, a quien golpeó y mordió en la cara, y más tarde ingresó con su auto en la vivienda de un vecino, de 84 años, al que también asesinó a golpes. Finalmente, atacó a la hija del anciano, una mujer de 42 años, que quedó gravemente herida. El agresor terminó hospitalizado, con custodia policial. Cuando fue detenido en la puerta de su casa estaba desnudo y tenía atrapada a su madre contra el piso. "Soy Dios y la estoy salvando del demonio", gritaba el joven, que –todo indica– sufría de alteraciones psiquiátricas.

Todo fue conmoción ayer por la mañana en la zona de Marull al 200. Los vecinos, azorados, hacían comentarios sobre la vida familiar, que muchos describieron como normal. Y relataban que el padre de los jóvenes murió hace diez años, cuando ellos eran niños, de manera sorpresiva. Según decían, Lalo nunca pudo reponerse de esa pérdida.

Por su parte, la fiscal a cargo de la causa, Adriana Camporini, confirmó que "el agresor tendría antecedentes psiquiátricos, pero es una hipótesis más". Al mismo tiempo, adelantó: "Esperamos la autorización del psiquiatra para comenzar con la acción indagatoria, sobre todo a la madre del joven, que está muy shockeada con lo que vivió".

Los tres heridos fueron derivados al Hospital de Emergencias Clemente Alvarez. El director del HECA, Néstor Marchetti, también afirmó ayer –en declaraciones radiales– que Lalo "cuenta con antecedentes psiquiátricos y está agresivo". El motivo de su internación es una herida leve en la zona del abdomen. En tanto, la madre de los chicos estaba fuera de peligro, con desprendimiento de tejido en el pómulo derecho. "Aunque se encuentra en estado de shock por la situación que ha tenido que pasar", indicó Camporini, quien confirmó que "la vecina está más grave que los demás pacientes".

Por su parte, el jefe de la Brigada de Homicidios de la policía de Santa Fe, Javier Leiva, aventuró que la agresión se debió a "una situación intrafamiliar. Una discusión previa pudo haber desatado la ira del joven para llevar adelante el hecho".

La Justicia no había podido establecer ayer las causas del violento hecho, aunque manejaban algunas hipótesis. "Se puede ver que hubo una pelea previa, y se puede apreciar, por cómo está el domicilio, el estado en el que se encontraba este chico. No tendremos más datos hasta tanto no hablemos con la mamá, porque es la única que nos puede dar una idea más aproximada de cómo se generó tanta violencia", dijo Camporini a **Rosario|12**, el suplemento local de **Página|12**.



Rescate en la nieve

Un joven fue sepultado por una avalancha de nieve en San Carlos de Bariloche, pero pudo ser rescatado con vida y se recupera en un hospital de esa ciudad. El chico realizaba una travesía junto a un amigo, en las inmediaciones de una zona conocida como "refugio Frey". Ambos fueron sorprendidos por una gran placa de nieve, de unos 200 metros frontales, que se desprendió de la pendiente oeste del cerro Rucaco. Según informó el teniente Fabián Iriba, "uno de los chicos cayó en la avalancha y el otro fue esquiando por afuera". El herido "se quejaba bastante, pero va a estar bien", confió.

Las muertes de los jóvenes

Según un estudio publicado, ayer, en la revista médica *The Lancet*, los accidentes de tránsito, los suicidios y los actos violentos serían la causa de, aproximadamente, una cuarta parte de las muertes de jóvenes de entre 10 y 24 años que se registran al año en todo el mundo. Y aunque la adolescencia es una etapa de la vida caracterizada por la salud, prosperidad y vitalidad, los especialistas advierten que más de 2,6 millones de jóvenes mueren, cada año, durante sus dos primeras décadas de vida. Y señalan, además, que el 97 por ciento de estas muertes se producen, precisamente, en los países emergentes. Para este estudio, que fue realizado por un acuerdo de cooperación entre las universidades australianas de Melbourne y Brisbane; el University College London, en el Reino Unido, y la Universidad de Ginebra, en Suiza –apoyado, además, por la Organización Mundial de la Salud (OMS)—, una de cada cuatro muertes producidas en este segmento etario se vincula con factores externos, que podrían evitarse mediante la aplicación de políticas informativas y educativas eficaces.

Indemnizados por LAPA

La empresa aseguradora de la ex aerolínea LAPA presentó un informe sobre indemnizaciones ante el Tribunal Oral que lleva adelante el juicio por la tragedia de uno de sus aviones en 1998. Se trata de la compañía de seguros LBA, que afirma que pagó más de 24 millones de pesos y casi 19 millones de dólares en indemnizaciones y compensación de gastos a familiares de víctimas mortales y heridos. Los rubros por los cuales la aseguradora pagó esos importes, según el informe, abarcan desde la indemnización por muerte hasta los gastos de atención médica, sepelio y honorarios de abogados.















Un **CD inédito** con todas las canciones de la película que **León Gieco** hizo junto a músicos y cantantes con capacidades diferentes, que expresan y comunican su mirada del mundo. Rock, folklore y tango más los **grandes éxitos** de Gieco.

Declarado de interés por la Honorable Cámara de Diputados de la Nación (2008)
Declarado de interés Cultural por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2008)
Recibió el Premio Inadi 2008 a las Buenas Prácticas contra la Discriminación (2008)

Lista de temas

Familia rodante - Instrumental 1
El fantasma de Canterville / León Gieco y Alejandro Davio
Canción para Beto / Pancho Chévez
Cinco siglos igual / Maxi Lemos y León Gieco
En la frontera / León Gieco y Carina Spina
Cabalgando en las profundidades
La bici de Pocho / Pancho Chévez
Este oficio de cantor / Maxi Lemos
Familia rodante / Alejandro Davio, Carina Spina y León Gieco
No me voy / Pancho Chévez
Sólo le pido a Dios / León Gieco, Pancho Chévez, Maxi Lemos, Carina Spina y Alejandro Davio
La memoria (Live) / León Gieco
Latido del corazón / Alejandro Davio y León Gieco
Familia rodante - Instrumental 2
Todos los días un poco / Carina Spina y León Gieco
Carito / León Gieco y Maxi Lemos
Viejo, solo y borracho / León Gieco y Carina Spina
Príncipe azul / León Gieco y Carina Spina



Compra opcional $ 15. El próximo domingo con Página|12

La admisión de paternidad lo acercó al pueblo, dice un ministro

"Lugo lo habló con la gente"

Entrevista con Augusto dos Santos, ministro de Comunicación paraguayo. Dice que treinta y cinco años de dictadura y otros tantos de gobiernos colorados deprimieron mucho a la ciudadanía, que debe saber que lo público le pertenece.

Augusto dos Santos parece bien dormido. Sonriente, el ministro de Comunicación del paraguayo cuenta que está en Buenos Aires para conocer de primera mano las necesidades de los paraguayos residentes en la Argentina. En Paraguay, el ministro de Comunicación de Fernando Lugo empieza sus días a las cinco de la mañana, a veces antes. "Como buen ex cura, arranca tempranísimo. Y cree que los domingos son días de trabajo", dice entre risas, para que no suene a queja, y remata con un reconocimiento: "Ceba en todas las reuniones. El mate más amargo del mundo".

Recibe a **Página|12** en un hotel del microcentro, pide café y define. "Nuestra misión desde el área de Comunicación e Información es doble: lograr que la comunicación ayude a la gobernabilidad y hacer que el pueblo paraguayo se apropie del espacio público de la comunicación. Treinta y cinco años de dictadura y otros tantos de gobiernos colorados deprimieron mucho a la ciudadanía. El pueblo tiene que despertar y saber que lo público le pertenece."

–¿Cómo se hace para comunicar lo que muchas veces puede resultar incomunicable?

–Es un festival de dilemas éticos. Es un desafío cotidiano, pero creo que sin dar golpes bajos y dirigiéndose a la gente con honestidad y franqueza se logra el objetivo.

–¿Cómo fue comunicarle al pueblo paraguayo que el presidente, un ex obispo, tenía un hijo?

–*(Se pone serio.)* Fue difícil, pero con franqueza y determinación el presidente pudo entrar en contacto con el pueblo paraguayo. Creo que la ocasión sirvió para que Lugo dialogara directamente con la gente y lograra una mayor proximidad. El tema se procesó bien.

–¿Cree que un gobierno puede ser exitoso si comunica mucho pero hace poco?

–No, en absoluto. No se trata sólo de comunicar, sino de construir desde el Estado un modo distinto de llevar adelante las políticas públicas y lograr un proceso de participación popular desde la sociedad civil. Y ahí está el rol de la comunicación. El objetivo no es bajar la línea del gobierno, sino lograr que la gente tome conciencia y critique más.

–¿Qué sería lo que más le gustaría comunicarle al pueblo paraguayo?

–Que la clase política, en su conjunto, tomó conciencia de los intereses nacionales más importantes y que trabaja para lograrlos.

–¿Y lo que menos?

–Que el proceso de cambio que iniciamos con este gobierno fracasó.

–¿Qué cambió en Paraguay desde la asunción de Lugo luego de sesenta años de gobierno colorado?

–*(Se apura a contestar.)* No hay corrupción, lo que es un avance extraordinario. Cerramos un mejor acuerdo con Brasil por los recursos de la represa de Itaipú que, más allá del efecto beneficioso para nuestra economía, tuvo un efecto anímico importantísimo de confianza en el pueblo. Y logramos la gratuidad de algunos servicios del sistema de salud, lo que es importantísimo.

–¿Cree que para darle continuidad al proceso de cambio Lugo tendría que buscar reformar la Constitución y aspirar a una reelección?

–Sí, tendría que buscarla. Pero lo más importante no es su figura, sino el proyecto que él representa. Hay que construir liderazgos colectivos, no caudillos, y es el proyecto el que tiene que perdurar y ser reelecto. Además él ya dijo que no está interesado en la reelección.

–¿Se esperaban una oposición tan dura por parte del vicepresidente Federico Franco a todas sus políticas?

–*(Seco.)* No.

–¿El Estado paraguayo cuenta con medios públicos para dirigirse a la población?

–Diarios no, pero radios sí.

–¿Qué piensa del proyecto de ley sobre medios audiovisuales en la Argentina?

–No estoy muy interiorizado, pero creo que todos los intentos por lograr una mayor democratización de los medios son positivos. Se tiene que buscar la mayor participación posible en estos espacios. Es la única forma de lograr los consensos necesarios que tienen que ser la base de todas las políticas públicas.

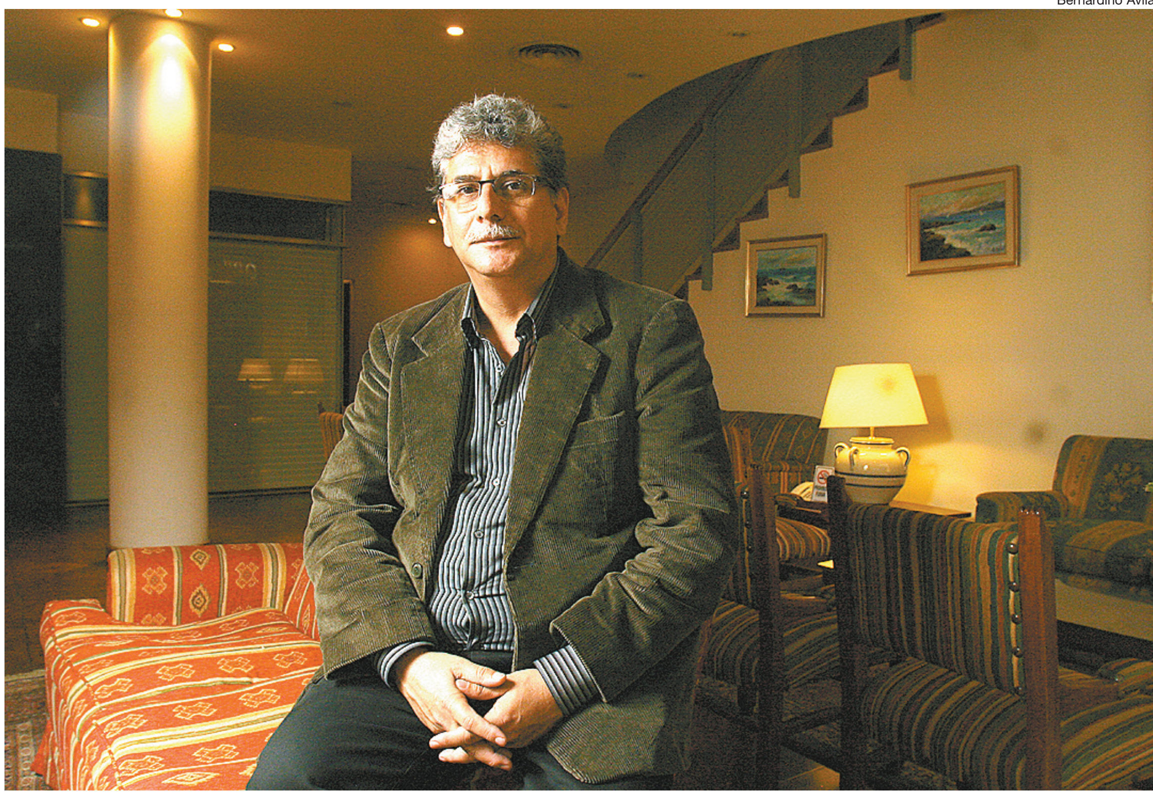
–¿Tiene pensado Lugo alguna forma de comunicación directa con el pueblo paraguayo para transmitirle sus ideas?

–En los próximos días el presidente va a lanzar un blog. Probablemente se llamará Diario del Presidente.

Entrevista: Martín Suaya

> "Fue difícil, pero con franqueza y determinación el presidente pudo entrar en contacto con el pueblo."

Bernardino Avila



Dos Santos dice que su objetivo es la participación popular desde la sociedad civil.

El Congreso uruguayo votó indemnizaciones

Reparación para detenidos políticos

El Congreso uruguayo reconoció el terrorismo de Estado y ordenó pagar una indemnización a todos los que estuvieron detenidos durante más de seis meses por razones políticas. La mayoría parlamentaria del Frente Amplio (FA) logró que la ley no sólo incluya el período de la dictadura (1973-1985), sino también los cinco años previos de autoritarismo y represión estatal. "Estamos cumpliendo con una deuda histórica", celebró el diputado oficialista Gustavo Bernini, después de votar la ley anteanoche. Ahora debe promulgarla el presidente Tabaré Vázquez, quien ayer se reunió con Hillary Clinton en Washington. La firma la podría recién la semana próxima.

El proyecto de ley no era nuevo pero, como la mayoría de los cuestionamientos a la represión de los años de facto, encontró resistencia en los dos partidos tradicionales, los Blancos y los Colorados. La oposición sostenía que si se condena la violencia de aquellos años, se debía condenar también a los grupos guerrilleros. El FA rechazó de entrada esa interpretación. "Quieren instalar la tesis de los dos demonios, que la represión se produjo a causa de la guerrilla, y así justifican que se violentara la legalidad", aseguró Bernini.

Según explicó el diputado, la ley no niega que haya habido otros actores sociales que recurrieron a la violencia para luchar por sus ideales políticos. "No descartamos que hubiera violadores por los dos bandos, pero para nosotros el dolor fundamental fue la actuación del Estado, que además reprimió en su mayor parte a personas que no tenían nada que ver con la guerrilla", señaló el legislador frenteamplista.

La norma establece que el Estado uruguayo tiene la obligación de reparar, de forma material o simbólica, a las víctimas del terrorismo de Estado, además de garantizar la preservación de la memoria. Bajado a la realidad, el Estado deberá emitir un documento para cada una de las personas que pasó como mínimo seis meses preso por razones políticas. Este documento les otorgará inmediatamente acceso gratuito a prestaciones de salud para cualquier secuela, física o psicológica, en el caso de víctimas directas.

Para los familiares de los desaparecidos y de los asesinados, el Estado creará una comisión especial que estudiará cada caso y asignará una indemnización. "En definitiva, el Estado está asumiendo finalmente su responsabilidad por haber ejercido ilegítimamente su función", sentenció Bernini.

Hubo detenciones e

El golpe

Página|12 En Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago

El ambiente está menos caldeado que en años anteriores en la víspera de un nuevo 11 de septiembre, día en que hace treinta y seis años los militares –al mando del dictador Augusto Pinochet– tomaron el poder a la fuerza en Chile. Los factores para esta supuesta calma son diversos. Pero ojo. El ataque perpetrado la semana pasada por un grupo de anarcos –supuestamente alumnos de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano– a un cuartel de la Policía de Investigaciones con bombas molotov, piedras y pintura, la captura de jóvenes en la brava comuna de La Pincoya preparando artefactos incendiarios similares y el atentado explosivo ocurrido en la noche del miércoles –mientras todo Chile veía a la selección de Bielsa jugar contra Brasil– en un estacionamiento del casino de suboficiales de Carabineros son señales inequívocas de que la conmemoración de la fecha más nefasta en la historia de este país sigue marcando a muchos chilenos.

En palabras del subsecretario del Interior, Patricio Rosende, "éstas son acciones un tanto esperables, pues hay un grupo de gente que quiere enturbiar la conmemoración de fechas muy emblemáticas". La autoridad reconoció, en todo caso, que las investigaciones en busca de culpables sólo han obtenido "resultados parciales, pero hemos tenido a lo largo del tiempo una reducción de este tipo de hechos".

Tres mil pacos a la calle

Si bien el gobierno de Michelle Bachelet no ha querido dar señales alarmistas, lo cierto es que tres mil efectivos de Carabineros resguardarán hoy el orden público en los lugares más conflictivos y estarán atentos a los cuatro actos conmemorativos que la Intendencia Metropolitana autorizó en Santiago.

"Estas fechas son para conmemorar hechos del pasado que marcaron no sólo a una generación, sino a todo el país. Son épocas para mirar al futuro con ese espíritu. No hay espacio en Chile ni para la violencia ni para la alteración del orden público, que habitualmente tenemos en estas fechas", añadió el máximo responsable de la seguridad en Chile.

En ese sentido, la presidenta de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos (AFDD), Lorena Pizarro, presentó ayer un recurso de amparo preventivo, anticipándose a un posible exceso de fuerza por parte de las policías. En especial cuando las marchas intenten pasar por la mítica puerta de Morandé 80, lugar a un costado de La Moneda por donde ingresaba día a día el ex presidente Salvador Allende hasta el 11 de septiembre de 1973 y que da justo a un monumento de granito en su honor en una de las esquinas de la Plaza Constitución.

Con todo, los Carabineros utilizarán por primera vez un helicóptero Eurocopter con cámaras infrarrojas capaces de detectar a personas en la oscuridad y que también puede transmitir la señal en directo a un centro de comando a ocho kilómetros de distancia.

Por otro lado, se adoptarán medidas de seguridad en cuarteles de

incidentes en Chile en la previa al aniversario del derrocamiento de Allende

sigue marcando 36 años después

Ataque a un cuartel de Policía de Investigaciones con bombas molotov, captura de jóvenes de La Pincoya preparando artefactos incendiarios y atentado explosivo en el estacionamiento del casino de suboficiales de Carabineros.

AFP



La toma de La Moneda por las fuerzas de Pinochet en 1973 marcaron un antes y un después.

Carabineros y de la Policía de Investigaciones para evitar ataques como el que sufrió la Brigada de Homicidios Metropolitana el 2 de septiembre pasado.

Y para evitar manifestaciones de universitarios, las casas de estudios superiores suspendieron actividades. Por ejemplo, la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación tendrá vacaciones hasta el próximo domingo 20.

La derecha pide toque de queda

En este escenario, la derecha extrema, que en estos días saca lustre a la herencia que dejaron las piochas, bayonetas y botas militares desde los tiempos de Pinochet y que camina con el pecho henchido por los resultados de las encuestas que ubican a su representante, el multimillonario inversionista Sebastián Piñera, como el principal aspirante a la presidencia de Chile, no pasó la oportunidad para meter ruido a su conveniencia.

El diputado Iván Moreira, miembro del ultraderechista partido Unión Demócrata Independiente (UDI), exigió este jueves al gobierno aplicar la Ley de Seguridad del Estado, lo instó a ser implacables ante eventuales manifestantes y pidió que se utilizara el toque de queda, la polémica medida represiva habitual durante la dictadura de Pinochet.

"No es antojadizo sostener que ante el tenor de la violencia que puede ocurrir, el gobierno, claramente, aunque no le guste, va a caer en una gran contradicción por defender a la ciudadanía y tenga la obligación de evaluar, dependiendo de los actos la posibilidad de un toque de queda", advirtió.

A su juicio, "no hay que temerle al toque de queda (porque) es una forma de resguardar a los ciudadanos y eso no es volver al gobierno militar, porque este gobierno en veinte años de la Concertación no ha sido capaz de poder reprimir, de poder proteger de alguna manera a los sectores más vulnerables".

Desde La Moneda la respuesta llegó de inmediato. El ministro del Interior, Edmundo Pérez Yoma, calificó como una medida "extrema" la idea de Moreira y pidió que hoy "realmente, se pueda hacer un recuerdo de lo que pasó ese día, que fue un día muy trágico para Chile (...) con tranquilidad, con mesura y con respeto para la gente". Como cada 11 de septiembre, Chile se divide. Los más reabren sus heridas; los cada vez menos celebran y, ahora, envalentonados por las encuestas presidenciales, desempolvan viejos y rancios cánticos con olor fascista desde Plaza Italia hacia arriba, cerquita de la Escuela Militar, ahí donde se amontonan los más que apoyaron a Pinochet.

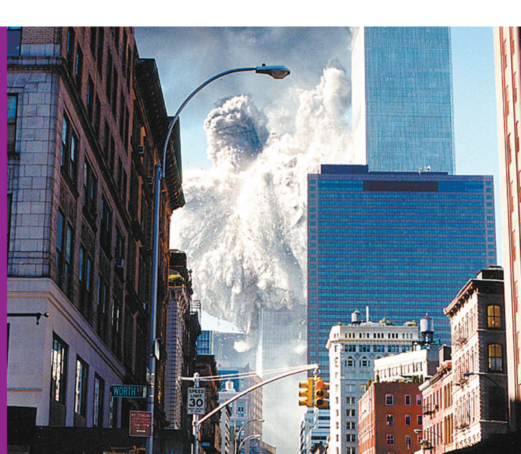
Una incógnita a futuro

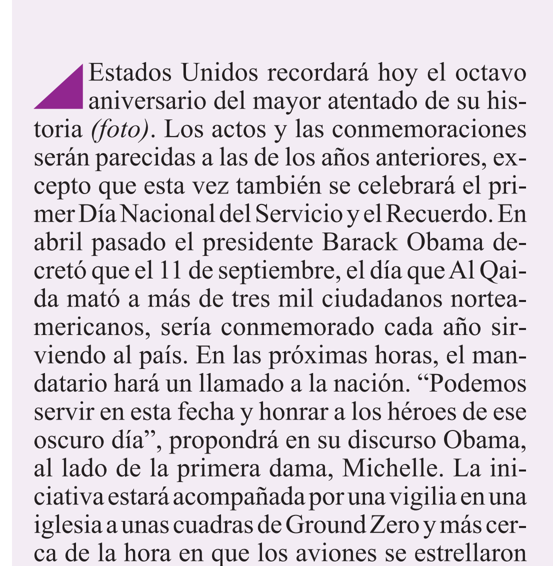
Por C. P.

La conmemoración del aniversario número 36 del golpe de Estado puede marcar un antes y un después en la historia chilena. Si a partir de 1974 –en medio del terror generalizado– y hasta 1989 la fecha fue un símbolo de dolor, exilio, persecución y muerte, pero también un día de resistencia y de lucha contra el autoritarismo, desde 1990 se constituyó en una ocasión para la reparación de las víctimas hecha desde el Estado y de castigo para los culpables. Los veinte 11 de septiembre que han pasado con la Concertación en el gobierno han sido la reivindicación de los derrotados de 1973. La propia presidenta Bachelet es el signo mayor de este proceso. No obstante, 2010 –además del bicentenario de la República– puede implicar una completa inversión histórica del sentido del "11" si en marzo del año próximo la derecha se hace del poder, por primera en forma democrática desde 1958. No es ni siquiera factible imaginar hoy cómo Sebastián Piñera, la figura mejor perfilada para ganar la Presidencia, asumirá el 37 aniversario del golpe. Sin embargo, la estrecha imbricación de sus partidos con la dictadura (sólo él votó contra la continuidad de Pinochet en 1988) constituye un mal presagio, que huele desde ya a obediencia debida y punto final. Por esto, lo que suceda hoy en Santiago y en el resto del país puede marcar el fin de un largo ciclo, cultural y político de los sectores progresistas chilenos.

Discurso de Obama en Nueva York

Ocho años del 9/11





Estados Unidos recordará hoy el octavo aniversario del mayor atentado de su historia *(foto)*. Los actos y las conmemoraciones serán parecidas a las de los años anteriores, excepto que esta vez también se celebrará el primer Día Nacional del Servicio y el Recuerdo. En abril pasado el presidente Barack Obama decretó que el 11 de septiembre, el día que Al Qaida mató a más de tres mil ciudadanos norteamericanos, sería conmemorado cada año sirviendo al país. En las próximas horas, el mandatario hará un llamado a la nación. "Podemos servir en esta fecha y honrar a los héroes de ese oscuro día", propondrá en su discurso Obama, al lado de la primera dama, Michelle. La iniciativa estará acompañada por una vigilia en una iglesia a unas cuadras de Ground Zero y más cerca de la hora en que los aviones se estrellaron contra las Torres Gemelas, el alcalde de Nueva York encabezará la lectura de los nombres de las víctimas y un minuto de silencio.

Pasaron ocho años, pero el recuerdo de las víctimas y los gritos y la desesperación de los sobrevivientes sigue fresco en la mente de los neoyorquinos y de todos los norteamericanos. La herida parece sangrar aún más al acercarse a lugar donde se erigía el World Trade Center y hoy siguen primando el polvo y las máquinas de construcción. El cambio de planes y la fulminante crisis económica que azota a la potencia mundial desde hace más de un año ha retrasado la reconstrucción del World Trade Center y del memorial, ideado para conservar la memoria de las futuras generaciones estadounidenses.

El primer acto comenzó ayer a las 18 cuando la capilla de St. Paul abrió sus puertas para la vigilia. Los familiares de las víctimas y neoyorquinos que aún se estremecen con los recuerdos de esa mañana pasarán toda la noche rezando y compartiendo viejas historias. A las 8.46 de la mañana la Campana de la Esperanza sonará otro año más y los familiares caminarán hasta Ground Zero para la ceremonia central.

Como los siete aniversarios anteriores, será un momento de tristeza y bronca. Por eso, Obama quiso sumar un nuevo elemento al 9-11, un elemento de esperanza y optimismo. Hace cinco meses creó la iniciativa United We Serve (Unidos Servimos), según la cual, aunque sólo sea por un día, miles de norteamericanos se unirán a proyectos solidarios, programas sociales y campañas de caridad. El movimiento de voluntarios estará coordinado por la ONG My Good Deed (911dayofservice.org) y cada uno podrá elegir en qué ayudar y con qué organización cooperar.

Se reciben donaciones desde 9,11 dólares, limpiar centros de atención para niños y veteranos de guerra, repartir comida, amueblar escuelas en todo el país y recaudar dinero y escribir cartas de agradecimiento a los equipos de rescate, como los bomberos y la policía de Nueva York, que aún siguen siendo recordados como los grandes héroes del fatídico día.

La conmemoraciones terminarán donde empezaron, en Nueva York. A la noche el rapero Jay-Z dará un recital en el Madison Square Garden para reunir fondos para las familias de los bomberos y los rescatistas que murieron ayudando a otros. Mientras tanto, en Ground Zero, dos reflectores lanzarán dos haces de luz hacía el cielo para representar la magnitud que imponían las Torres Gemelas antes del 11 de septiembre de 2001.

Invitación a los golpistas

Estados Unidos repudió el golpe de Estado en Honduras y suspendió su ayuda financiera y cooperación militar; sin embargo, ayer el Comando Sur invitó a las fuerzas armadas hondureñas a participar de un ejercicio conjunto con el resto de la región. Se trata de las maniobras militares conocidas como Panamax 2009 e incluyen tanto a países centroamericanos como a sudamericanos, entre ellos Argentina y sus compañeros del Mercosur. La lista de las 21 naciones que entrenarán junto a los militares norteamericanos las próximas dos semanas fue entregada ayer por el Departamento de Defensa norteamericano, desde la capital panameña. La semana pasada la secretaria de Estado, Hillary Clinton, sancionó duramente a la dictadura hondureña, pero no llegó a cortar relaciones. Washington suspendió la cooperación militar, pero aún mantiene a su personal en la base militar en Palmerola, a apenas unos kilómetros del centro de Tegucigalpa. Pero aun si Washington mantiene la invitación a los golpistas es poco probable que el resto de las naciones latinoamericanas, cuyos gobiernos rechazaron tajantemente la dictadura hondureña, participe de los ejercicios.

Compilación dirigida por el Dr. Guillermo Rafael Navarro

Técnica del Procedimiento Penal

$50

Edición actualizada y adecuada al Código Procesal Penal (Ley 23.984) y sus reformas y los cambios de la jurisprudencia.

PENSAMIENTO JURIDICO EDITORA

Técnica del Procedimiento Penal

Edición actualizada y adecuada al Código Procesal Penal (Ley 23.984) y sus reformas y los cambios de la jurisprudencia

Un libro del Dr. Guillermo Rafael Navarro, Juez de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal. Una obra-herramienta imprescindible para estudiantes y abogados. Un tratado práctico de toda la actuación del abogado penalista. Contiene todos los modelos de escritos y actuaciones judiciales con jurisprudencia y legislación. Edición actualizada.

- La instrucción
- Instrucción sumaria y juicio abreviado
- El imputado
- El defensor
- Declaración indagatoria
- Su defensa técnica
- Excarcelación y exención de prisión
- Autorización para salir del país
- Prueba - Documental
- Pericias
- Informes
- Confesional
- Testimonial
- Actos judiciales: Resoluciones judiciales
- Actas judiciales
- Reserva de actuaciones
- Muerte dudosa
- Rebeldía
- Testimonios
- Prescripción de la acción
- Sobreseimiento
- Notificaciones
- Citaciones
- Vistas suplicatorias
- Exhortos
- Mandamientos y oficios
- Inhibición y recusación
- Nulidades
- Excepciones
- Embargos e inhibiciones
- Queja por retardo de justicia
- Queja por recurso denegado
- Rectificación o aclaratoria
- Actor civil y civilmente demandado
- Hábeas Corpus
- Extradición
- Honorarios
- Procesamiento y falta de mérito
- Crítica instructoria
- Juicio
- Juicio correccional
- Juicio de menores
- Juicio por delitos de acción privada
- Querella por calumnia
- Querella por injuria
- Recursos

ADQUIERALO EN
San José 210 de 9 a18 hs - Tel.: 4381-0253

En Bolivia culminó la inscripción de candidatos

Evo y los siete oponentes

Morales es el favorito para las elecciones de diciembre. La agrupación de Reyes Villa representa la ultraderecha y el empresario Samuel Doria Medina, la derecha moderada.

AFP



El presidente aymara, Evo Morales, va primero en los sondeos de cara al 5 de diciembre.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

En la Corte Nacional Electoral (CNE) se inscribieron ocho candidatos a presidente, con sus respectivos vicepresidentes, senadores y diputados. Entre ellos hubo propuestas y tentaciones de último minuto para presentarse en una u otra sigla política. También hubo bajas sorpresivas, como las del ex presidente Jorge "Tuto" Quiroga y el ex vicepresidente Víctor Hugo Cárdenas. Todo da a entender que Evo Morales obtendrá la reelección con el Movimiento Al Socialismo (MAS). Sus clásicos oponentes de la derecha, Poder Democrático Social (Podemos) y el Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR), no participarán de estas elecciones.

En el último día de inscripciones, varios fervientes militantes del MAS se pararon en la plaza Abaroa, frente a la CNE, para vitorear a sus candidatos y defenestrar a los contrarios. Cuando entraba Manfred Reyes Villa, la multitud quiso agredirlo. Uno de los acompañantes del candidato terminó con una herida de cuchillo. El líder campesino Alejo Véliz también sufrió palazos en la espalda cuando buscaba la puerta de la corte. El presidente Morales condenó la violencia y la CNE sostuvo que implementará mecanismos para evitarla.

La oposición puedo cobrarse los golpes en Santa Cruz. Germán Antelo, ex presidente del Comité Pro Santa Cruz y de la cooperativa eléctrica CRE, había empezado como candidato a presidente del MNR y terminó como candidato a senador del partido de Reyes Villa, Plan Progreso Bolivia (PPB)-Convergencia Nacional (CN). Ayer, los seguidores de Antelo se cruzaron con militantes del MAS en el aeropuerto cruceño de El Trompillo. Repartieron más golpes los locales.

Luego, Antelo pidió disculpas a los masistas. Las permanentes agresiones son preocupación para oficialistas y opositores, cuyos candidatos deberán poner la cara muchas veces en territorios hostiles. "Sea en el campo o en la ciudad, todos los candidatos tienen derecho a hacer su campaña. Si hay algún compañero que –como dicen los periódicos– cometió agresiones, lo condeno y será investigado", dijo el presidente.

Presentaron listas de candidatos el MAS, PPB-CN, Unidad Nacional (UN), Alianza Social (AS), Pueblos por la Libertad y Soberanía (Pulso), Movimiento de Unidad Social Patriótica (Muspa), Bolivia Social Demócrata (BSD) y Gente.

Varios congresistas de Podemos

> "Sea en el campo o en la ciudad, todos los candidatos tienen derecho a hacer su campaña."
> Evo Morales

y el MNR se mudaron al proyecto de Reyes Villa, cuyo candidato a vicepresidente es Leopoldo Fernández, ex prefecto de Pando. Actualmente, Leo está preso en la cárcel paceña de San Pedro, acusado por el asesinato de once personas durante el alzamiento cívico-prefectural de septiembre de 2008. Otro preso de PPB-CN es el candidato a senador Felipe Moza, presidente cívico de Villamontes, acusado de terrorismo por la misma rebelión.

El gobierno percibe que la agrupación de Reyes Villa –ex capitán del ejército, vinculado con varias dictaduras– reunirá los votos de la derecha más radical. Para Morales, la opción de derecha moderada corresponde a Samuel Doria Medina, empresario cementero candidato de UN.

El MAS, PPB-CN y UN se repartirían la mayoría de los 166 escaños de la Asamblea Legislativa Plurinacional. Por ahora, el MAS controla la Cámara de Diputados. La de Senadores es de la oposición. Luego del 6 de diciembre, el presidente esperará manejar las dos partes del Congreso.

La lista de candidatos del MAS incluye a sindicalistas, campesinos, indígenas y deportistas, entre otros. Morales intentó distribuir puestos entre las organizaciones sociales que lo apoyan, pero no quedaron conformes en todos los casos. Pedro Nuni, vicepresidente de la Confederación de Pueblos Indígenas de Bolivia (Cidob), es candidato a diputado por el departamento de Beni. "Es una gran oportunidad para que los indígenas nos representemos a nosotros mismos. El instrumento político del MAS ha tomado en cuenta a los hermanos para muchos espacios, pero no veo indígenas postulados para senadores", dijo a **Página|12.**

El indígena mojeño indicó que si entra al Congreso se dedicará a desarrollar las normativas establecidas por la Constitución aprobada en enero pasado. "Manfred y su rejunte han demostrado que no tienen programa de gobierno, ni siquiera han podido definir un único candidato", consideró. La dispersión de la oposición en siete partidos alivia la tarea electoral de Morales, que cuenta con el 57,7 por ciento de intención de voto, según la encuestadora Gallup. Lo siguen PPB-CN y UN, que apenas llegan al 10 por ciento.

Mientras tanto continúa la inscripción al padrón biométrico, con el que se realizarán las elecciones. Hasta ahora, el 60 por ciento de los electores hizo el trámite. La CNE destacó que hay dificultades para anotar bolivianos en el extranjero. Y puso como ejemplo el caso de Argentina, donde la embajada aún no habría retirado de la aduana los equipos para empadronar.

Positiva recepción del discurso que Obama dio anteayer ante el Capitolio

Un envión para la reforma de la salud

Por David Usborne *
Desde Washington

Las palabras del mandatario norteamericano generaron apoyos al plan de cambiar el sistema sanitario. Obama dijo que no permitirá que el proyecto se postergue por las "divisiones ideológicas de siempre". Mañana lo lanzará en Minneapolis.

Dando señales de que había reenergizado exitosamente a los miembros de su propio partido con su discurso combativo sobre la reforma de salud durante la sesión conjunta del Congreso el miércoles, el presidente Barack Obama se dirige mañana al corazón del país para tratar de cerrar el trato con un público estadounidense todavía receloso. Hablando a un grupo de enfermeras en Washington, Obama sostuvo ayer la misma nota de urgencia que dio en el Capitolio. "Hemos hablado de este tema hasta el cansancio", dijo. "El tiempo de hablar se acaba." Los líderes demócráticos, mientras tanto, estaban prediciendo que tendría que firmar un proyecto de ley este año.

Con la esperanza de reconstruir el impulso que se perdió el mes pasado, cuando los escandalosos foros ciudadanos y la furia de los enemigos conservadores llenaron los titulares de los diarios, Obama lanzará su plan mañana en Minneapolis, en una arena deportiva que fue una de las mayores manifestaciones de su campaña presidencial el año pasado.

Mientras que el discurso de Obama fue conmovedor, fue una contribución de dos palabras de un representante de Carolina del Sur que puede haber hecho todo para unificar a los demócratas. Llegó por boca de Jeo Wilson, un republicano, quien gritó "¡Usted miente!" cuando el presidente dijo que los inmigrantes ilegales no se beneficiarían con su plan. El abucheo puede ser una práctica común en los sistemas parlamentarios, pero no en Washington.

Los gritos fueron suficientes para sacudir las arañas y la cara de Nancy Pelosi, la presidenta de la Cámara de Representantes sentada detrás del presidente, podría haber congelado el río Potomac. "Degradó la institución", dijo ayer el vicepresidente Joe Biden, y agregó que se sentía avergonzado por la Cámara y por un Congreso que amaba. La ruptura de la etiqueta, sin precedentes, por parte de Wilson provocó la censura de los demócratas y los republicanos por igual, y fue obligado rápidamente a emitir una disculpa por escrito. "Me dejé llevar por mis emociones", dijo en su declaración.

Sin embargo, ayer hubo pedidos de que se disculpara personalmente con el presidente. "Se disculpó rápidamente y aprecio eso", dijo Obama anoche. Fue una bravata que molestó especialmente a los republicanos, que se encontraron elogiados por Obama en su discurso y castigados por usar "tácticas intimidatorias" para destrozar su plan. Habló sobre las mentiras contadas sobre los llamados "paneles de la muerte", como un ataque a Sarah Palin, la ex gobernadora de Alaska, que dijo que esos paneles decidirían en qué momento los ancianos serían abandonados a la muerte.

Dirigiéndose ayer a una reunión de enfermeras, el presidente se quejó nuevamente de todas las "falsedades que se han dicho, no sólo por los conductores de talk shows, sino por importantes políticos". Añadió: "No permitiré que se postergue la reforma o que peligre por las divisiones ideológicas de siempre". Mientras los líderes republicanos criticaban al presidente por un discurso que consideraban demasiado partidario, la Casa Blanca y los líderes demócratas celebraban su impacto. Los asesores también señalaron una encuesta de CNN que demostraba que entre los que miraban a Obama por televisión, sólo dos tercios decían que favorecían su plan, comparado al 53 por ciento que dijo lo mismo después de que hablara.



El presidente Barack Obama habló con un grupo de enfermeras ayer en Washington.

Pelosi insistía anoche en que Obama se impondría. "Aprobaremos la reforma del seguro de salud que funcionará para Estados Unidos", les dijo a los reporteros. "Tengo confianza en que el presidente firmará la ley este año. Nos tomaremos todo el tiempo que sea necesario y cuando estemos listos traeremos nuestro proyecto de ley al pleno de la Cámara."

Los republicanos no quieren ser vistos como detractores porque sí. "Los republicanos quieren la reforma", dijo el senador John McCain. "Sabemos que el sistema está quebrado, pero estamos muy preocupados por los costos." Sin embargo, algunos en el partido parecen más agraviados por el discurso que tranquilizados. Me pareció que su tono era demasiado combativo y creo que se comportó en una manera por debajo de su dignidad como presidente", dijo Lindsey Graham, una senadora republicana.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Opinión Por Robert Fisk *

Los baasistas de Irak y Siria

En Damasco y en Bagdad casi puede sentirse la atmósfera de los viejos tiempos. Recriminaciones e insultos recíprocos, la llamada a consulta de embajadores y en sólo cuestión de tiempo, quizá, Siria e Irak vuelvan a romper relaciones diplomáticas. Nouri al Maliki, primer ministro iraquí, reclama la intervención de un tribunal internacional porque Siria se niega a entregar a un par de militantes baasistas a quienes acusa de estar detrás de los ataques suicidas que dejaron un saldo de al menos cien civiles muertos en las calles de Bagdad hace algunas semanas. Siria, en su defensa, asegura que su territorio siempre fue un refugio para aquellos que enfrentan la injusticia.

Hace veinte años, Saddam Hussein y Hafez al Assad enviaron terroristas a Damasco y Bagdad para que hicieran volar por los aires sus respectivas capitales. Hoy, Nouri al Maliki y el hijo de Hafez, Bashar, se atacan mutuamente. Por todos los vínculos tribales, las relaciones históricas y el fraternal amor por la "unidad árabe", a Siria le gusta llamarse a sí misma "el corazón del panarabismo". Por ahora, sin embargo, parece que los vecinos se seguirán atacando en tiempo y forma.

En la era Saddam-Hafez, a los agentes de cada uno, cuando los atrapaban, los colgaban en público: cuerpos de sirios muertos colgando en las plazas de Bagdad y balanceándose gracias a la suave brisa de la ciudad. Las mismas escenas ocurrían en Damasco. Hoy en día las cosas son un poco más civilizadas. Los iraquíes ya no atrapan a los terroristas –porque éstos, de hecho, ya se desintegraron con sus bombas–, sino que buscan reclamar a través del derecho internacional, mientras que el gobierno sirio se presenta como un santuario en Medio Oriente.

Aun así, las autoridades del gobierno en Siria tienen mejor memoria que al Maliki. Cuando corrían los viejos tiempos de hostilidades mutuas entre los aparatos baasistas de ambos países, al Maliki y Jalal Talabani, este último actual presidente de Irak, buscaron y obtuvieron refugio en Damasco de la furia del régimen de Saddam. Ambos estuvieron agradecidos en ese entonces de que Hafez al Assad se hubiese apiadado de sus almas y los hubiese acogido en el seno de la "madre de las naciones árabes", otra de las formas en que al régimen le gusta llamar al país. Hoy, los sirios fueron rápidos en recordarles estos actos de generosidad y señalar su hipocresía actual.

"Siria nunca entregó gente que pidió asilo por estar bajo la amenaza de la injusticia, de actos arbitrarios y de la muerte", afirmó ayer *Al-Thawra*, el diario oficial. "Ellos (al Maliki y Talabani) saben perfectamente cuál hubiese sido su destino si Siria hubiese tenido la clase de actitud que ahora reclaman", les recordaron desde la publicación. El gobierno de Assad no niega que Mohammed al Younis y Satam Farhan estén en Damasco; en cambio, sí le pide al gobierno iraquí que le muestre pruebas de que los dos hombres estuvieron involucrados en los atentados, algo que sospecha será difícil de demostrar.

La hipocresía, sin embargo, puede encontrarse a ambos lados de la frontera. Hace no mucho tiempo me reuní con un general sirio encargado de construir defensas y torres de vigilancia a lo largo de la frontera de su país con Irak. Este me dijo, convencido, que estaba haciendo su trabajo para impedir que los insurgentes usaran a Siria como vía de paso para llegar a Irak e inmolarse. Pero la última vez que me reuní con la familia de un atacante suicida en el Líbano –el hombre se voló contra un convoy estadounidense en Irak occidental, cerca de la frontera con Siria—, su tío me contó que el muchacho había decidido inmolarse en Irak porque era mucho más fácil cruzar la frontera a través de siria para atacar a los soldados norteamericanos que atravesar la frontera sur libanesa para atacar al enemigo israelí.

Lo cierto es que la tensa relación entre los baasistas de Irak y Siria, aun en tiempos de Saddam, siempre supo tener sus momentos de distensión y mutuo entendimiento. El fundador del partido Baath, Michel Aflaq, fue un sirio de origen cristiano que terminó sus días en Irak (y cuya tumba, situada en lo que hoy es la Zona Verde de Bagdad, controlada por los estadounidenses, fue gravemente dañada por los bombardeos de Washington en el 2003).

Por eso, los dos hombres reclamados por Damasco, al Younis y Farhan, en tanto baasistas ellos mismos, seguramente no tendrán dificultad alguna en sumarse a los servicios de Inteligencia sirios y así pasar todos los secretos que conocen acerca de la estrategia de las fuerzas norteamericanas de ocupación y del estado real de las fuerzas de seguridad manejadas por el gobierno del iraquí al Maliki.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Opinión

El objeto de su capricho

Por Pablo Vignone

En las afueras de Asunción del Paraguay se levanta la moderna sede de la Confederación Sudamericana de Fútbol. No siempre el poder de decisión estuvo allí. Antes supo estar radicado en Lima. Fue la época, que duró dos décadas, en la que Teófilo Salinas Fuller era el hombre fuerte del fútbol continental. Entre 1966 y 1986, el período de oro del dirigente limeño, Perú jugó tres Mundiales, los de México, Argentina y España. Antes de eso sólo había disputado el Mundial de 1930; después de que Salinas dejara su cargo, la selección de la banda roja no volvió a jugar nunca un Mundial. Si la tabla de las Eliminatorias Sudamericanas saca la foto de la situación relativa de la región, entonces el de Perú es el peor fútbol de la zona. La Selección que dirige Chemo Del Solar jugó ocho partidos como visitante en estas Eliminatorias: los perdió todos, con sólo dos goles a favor y 24 goles en contra.

A partir del 1º de marzo de 1986, la manija de la zona pasó a ser Nicolás Leoz Almirón. Paraguay ya estaba clasificado para el Mundial de ese año. Hasta 1982, había jugado tres de los 13 Mundiales disputados: los de 1930, 1950 y 1958. Desde 1986 a 2006, Paraguay se clasificó para intervenir en cuatro de las seis Copas del Mundo. O cinco de siete, si se toma en cuenta el pasaje que el equipo guaraní consiguió para Sudáfrica 2010. Leoz tiene 81 años y sigue firme en su puesto; Salinas había dejado su cargo a los 67 años, y murió en 1999, a los 80.

Además del *pai* salteño cuyo trabajo fue infructuoso por los cuatro costados, a Asunción viajó con la Selección Argentina el titular de la AFA, Julio Humberto Grondona. Tal es su peso en el mundo del fútbol –su cargo de único vicepresidente senior de la FIFA empalidece sólo ante su posición como presidente de los Comités de Finanzas y de Mercadotecnia y Televisión– que la reunión que celebró con Leoz –según versiones oficiales, para tratar “distintos temas relacionados con el fútbol”– no se celebró en la lujosa sede de la Conmebol, sino en el hotel en el que Grondona y la Selección se alojaron durante la amarga estancia en el país vecino.

Todo el peso institucional que Grondona amasó en el mundo del fútbol no le alcanza para lidiar con Diego Maradona. Quizá se la tome un rato con Humbertito y con Julito, que le llevaron la idea, pero es una apuesta enorme a la que asumió y va a respaldarla. Ya lo hizo en el entretiempo del partido contra Paraguay, ingresando al vestuario para apoyar al entrenador. A otros dirigentes de menor nivel se los nota un poco más nerviosos, recordando aquellos dorados días de Alemania 2006, con viaje y estadía pagos. Sudáfrica está más cerca y es más económico, y la posibilidad de quedarse sin vacaciones los atemoriza.

Maradona no se siente amedrentado. Por el contrario: se siente muy cómodo en el terreno de la confrontación. En todo caso, sufre algo parecido al autismo. Causa un poco de gracia escuchar envuelta entre las críticas que no lo quiebran la fútil acusación de que no sabe nada de fútbol. ¿Cómo no va a saber? Tiene más entrenamientos y vestuario, por no decir partidos, que el 99,99 por ciento de los que lo denuestan. El drama es de carácter peculiar: todo ese conocimiento maradoniano, fraguado en finales de Copa, es explosivamente intuitivo. No logra ser encapsulado en conceptos. Maradona, como entrenador, carece de ideología. También de profundidad didáctica. Puede explicarle a Messi cómo acompañar la pelota unos centímetros más con la caricia de la pierna para que el remate salga con mayor potencia, puede estirar el breve consejo práctico de acuerdo con su extraordinaria experiencia, pero no consigue armar su planificación. Se va en estímulos. Una cosa así habría sobrado 20 o 30 años atrás, con futbolistas que entendían del juego, pero con la *generación Playstation* no alcanza ni para empezar.

De todas formas, ése no parece ser el drama más acuciante que aqueja a esta gestión, que podría dejar a la Argentina por primera vez en 40 años afuera de un Mundial. Perú ya no es lo que era, se vio, pero nos sacudió en 1969 y casi lo logra en 1985, como bien recordó Maradona en la noche aciaga de Asunción.

El drama es que Maradona no tiene un equipo. Su propio equipo.

Nunca eligió once. Deslumbrado por la posibilidad ilimitada de convocar, llamó. Y llamó. Y llamó. En diez meses de trabajo convocó a 62 jugadores... Pero nunca prefirió once. A lo sumo, llegó a esa ridícula fórmula de compromiso “Mascherano, Messi, Jonás y ocho más” que nunca logró alistar. Esa vertiente inagotable de talento lo cautivó, y se la pasó probando, hasta el exceso. Quizá porque era el lema de la gestión anterior, ése de “los once de memoria”, quizá porque su natural inconformismo se trasladó de manera nada conveniente al plano de su tarea profesional, esa que promete no abandonar. Pero nunca eligió once que fueran verdaderamente suyos, su equipo de memoria y, por lo tanto, se pierde la oportunidad de sostenerlos, de congregarlos como alineación, de fortificarla luego.

La Argentina se juega el alma, la anteúltima gota de sangre (para usar el vocabulario maradoniano de los últimos acontecimientos) dentro de 29 días, el sábado 10 de octubre, contra Perú en River. La historia podría repetirse como farsa. No queda demasiado tiempo. Sin embargo, la cercanía de la cita está demasiado sujeta a las variaciones del torneo local. Quizá quien juegue con esplendor en la fecha del Apertura anterior a la convocatoria se gane un lugar en ese equipo de once en el que entran decenas.

Martín Palermo y Rolando Schiavi, dos veteranos de guerra, casi le ahorran el mal trago a Maradona en Asunción. ¿Qué lectura hizo el entrenador de ese episodio? Me voy a salvar con los jugadores del medio local, no tanto con los de Europa. Es la lectura que proclamó a la salida del vestuario, consciente del respaldo institucional. Diego Maradona está dispuesto a atar la suerte de la Selección a la de su propio destino, como si nadie tuviera más derecho que él –dada su innegable historia de compromiso con la camiseta celeste y blanca– a hacer del Equipo de Todos el objeto de su capricho.

> Como entrenador, Maradona carece de ideología. También de profundidad didáctica. Su conocimiento es intuitivo.

FUTBOL

Aquí no

Por Gustavo Veiga

“De una apuesta como la de Maradona no se vuelve fácil.” Con esta frase, tan gráfica como efectista, un dirigente de peso en la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) dio por sentado ayer que se debe llegar al Mundial, aunque sea por misericordia. La cuestión es cómo se hace. Y aun después, cómo esta realidad de juego cero y resultados tan magros (un 33 por ciento de efectividad en el ciclo de Diego) se

Sobran ayudantes

Por A. G.

La idea de fortalecer el cuerpo técnico de Diego Maradona no es nueva. Desde que asumió en el cargo, con Carlos Bilardo como manager general, sus ayudantes fueron un tema de debate, que generó más de un inconveniente desde que el propio entrenador descartó sumar a Sergio Batista y José Luis Brown, las primeras alternativas que tenía el plan ideado por Humberto Grondona para ungir a Maradona como técnico de la Selección.

El primer nombre que eligió Maradona como ayudante fue el de Oscar Ruggeri. Para recuperar mística ganadora y transmitir sus experiencias, el ex capitán de la Selección era la pieza que encajaba perfecta en el pensamiento del técnico. Sin embargo, Julio Grondona le bajó el pulgar, en una situación que nunca quedó del todo clara. La versión más reconocida indicaba que el presidente de la AFA le había prometido a Rafael Savino, secretario de la entidad y titular de San Lorenzo, que no iba a tener en cuenta a Ruggeri por el juicio que el ex defensor le había hecho al club de Boedo tras su segundo paso como entrenador.

En la semana trascendió que una posibilidad muy fuerte era apuntalar al cuerpo técnico que integran Alejandro Mancuso, incondicional de Maradona, y Miguel Angel Lemme, hombre de Bilardo, con el ingreso de Antonio Mohamed. El actual entrenador de Colón siempre aparece como posible integrante de las selecciones. Incluso ya se lo había mencionado como candidato a hacerse cargo de las selecciones juveniles. Pero por ahora no pasó de una versión, que no tuvo ni confirmación ni desmentida.

Otro nombre allegado a la gestión de Maradona es Pedro Troglio, actual técnico de Cerro Porteño. Antes de que el astro asumiera en su cargo y cuando ello sólo era una posibilidad, el propio Troglio reconoció que había recibido un llamado de su ex compañero en el Mundial ’90 para sumarse a su cuerpo técnico. Luego, cuando Maradona asumió, el nombre del ex entrenador de Gimnasia ni siquiera fue tenido en cuenta, pero esta semana reapareció cuando le pasó al conductor argentino algunos datos de la selección paraguaya. Por eso, ahora volvió a surgir como una posibilidad.

Julio Grondona respalda a Diego Maradona como entrenador de la Selección

ha pasado nada (o no mucho)

No habrá cambios en el cuerpo técnico del seleccionado hasta el final de las Eliminatorias. Después podrían peligrar los ayudantes de campo de Diego, Alejandro Mancuso y Miguel Angel Lemme. No se maneja la posibilidad de Bilardo.

puede transformar para encarar la cita en Sudáfrica. Por lo pronto, ya se habla de pasar el bisturí. Pero no para realizar cirugía mayor. Apenas se trataría de una operación menor donde correría riesgos la continuidad de los colaboradores del técnico. Aunque no ahora, ni en vísperas de los dos encuentros sucesivos de octubre contra Perú y Uruguay. Ni aun antes del eventual repechaje. Nadie osaría hacer una movida así. Salvo el jefe. Y el jefe es Julio Grondona. Siempre que el pasaje a Sudáfrica esté asegurado.

Depende de cómo se interprete al presidente de la AFA, y eso incluye a sus decisiones anteriores en este proceso, su descontento con Alejandro Mancuso y Miguel Angel Lemme puede o no leerse como algo extensivo a Maradona. Cuando lo eligieron al DT después de que renunciara Alfio Basile y no aceptara el cargo Carlos Bianchi, el hombre fuerte del fútbol argentino había apostado por un golpe de efecto. Contrató a Diego, pero lo condicionó también, aunque nadie lo sugirió en público y sí mucho en privado. Por eso, Carlos Bilardo llegó hasta la periferia del círculo áulico del entrenador principal, con presuntas directivas de controlarlo a distancia. O hacerle de consultor, en la versión más benévola.

Maradona eligió a sus colaboradores, pero no pudo imponer a todos. Le dijeron que sí a Alejandro Mancuso, pero no a Oscar Ruggeri. El primero sin antecedentes en un cargo de cierta envergadura como el que ocupa y el segundo, mucho más fogueado, pero con demasiados contras: una, la más difundida, que se retiró de San Lorenzo con un juicio millonario y el presidente de este club, Rafael Savino, lo bochó. El otro técnico, Lemme, llegó a instancias de Bilardo. Y, tal parece, no sería un colaborador al que Diego tenga demasiado en cuenta. Lo que iguala a Mancuso y Lemme es el enojo de Grondona para con ellos.

Maradona ya vivió este tipo de zozobras en carne propia como jugador. Con todo lo que significaba él, el más grande que sugiera de estas canchas. En su libro *Yo soy el Diego*, relata lo que ocurrió en vísperas del Mundial '86, aunque hoy las circunstancias deportivas son parecidas, pero no las políticas: "Aquel abril del '86 fue terrible: el 30, perdimos con Noruega, nos querían matar; lo único bueno del partido fue que debutó el Negrito Héctor Enrique. Fuimos a Tel Aviv a jugar con Israel y teníamos todos los cañones apuntándonos: ¡el gobierno quería voltear a Bilardo! Raúl Alfonsín, que era el presidente, había comentado que la Selección no le gustaba, Rodolfo O'Reilly, que era el secretario de Deportes, hacía lobby, y todos le movían el piso... Fue terrible, en serio".

El Maradona técnico es mucho más terrenal que el futbolista. Su peso específico no llega a empardar al que tenía cuando decía lo que decía mientras usaba los pantalones cortos. Tampoco hay que exagerar como sí hicieron algunos medios extranjeros después de la derrota en Paraguay: no perdió Maradona. Perdió la Selección nacional.



Julio Grondona respalda a Diego Maradona como entrenador de la Selección Argentina.

La opinión de los jugadores tras la derrota en Paraguay

"Hay que defender a Diego en la cancha"

La derrota en Asunción caló muy hondo en el ánimo de los futbolistas argentinos y, entre los que decidieron explicar este presente, asomaron algunos mensajes esperanzadores hacia la clasificación al Mundial de Sudáfrica. El defensor del Inter de Italia Javier Zanetti pidió ayer "tirar todos para el mismo lado", en procura de lograr la plaza en la Copa del Mundo, y aseguró que el entrenador Diego Maradona "está entero" en esa búsqueda. "Lo importante es que revertir esta situación todavía depende de nosotros. Diego está entero y tenemos que tirar todos para el mismo lado para meter a la Argentina en la Copa del Mundo", resaltó el futbolista a la prensa antes de regresar a Italia.

Por su parte, el joven arquero del AZ Alkmaar holandés, Sergio Romero, se refirió al nivel que exhibió la máxima estrella del equipo, Lionel Messi. El ex Racing reconoció que notó diferencias entre el Messi que ve jugar por la televisión en el Barcelona y el que tuvo entre sus compañeros el último miércoles. Sin recriminaciones ni cuestionamientos hacia el volante, Romero dijo no saber cuál es el motivo entre tanta diferencia. "Yo lo veo jugar a 'Lio' para el Barcelona desde Holanda. El recibe la pelota en la misma posición que lo hace en la Argentina y vuela. Quizá se trate de que cuando viste la celeste y blanca lo marcan de a tres o de a cuatro, o quizá la cuestión tenga que ver con el césped y el estado de las canchas sudamericanas." Romero y Messi integraron dos planteles argentinos campeones: en el Mundial Juvenil de Canadá 2007, y en los Juegos Olímpicos de Beijing 2008.

Respecto del futuro, Romero fue optimista y señaló: "No me preocupa ninguna tendencia negativa, porque le vamos a ganar a Perú acá y a Uruguay en Montevideo, para ir directamente a Sudáfrica". Asimismo, afirmó haber cumplido con el difícil objetivo de debutar en el arco de la Selección mayor. "Atajar para el seleccionado mayor y para los juveniles son dos cosas muy distintas; ayer *(por el miércoles)* me comían los nervios. Así y todo, este último partido me sirvió para demostrarme a mí mismo que puedo ser el primer arquero de la Selección, que ese arco no me queda grande", remarcó.



Lionel Messi.

El delantero Sergio Agüero admitió que tanto Maradona como los jugadores están "dolidos", y aseguró que ante Perú habrá que hacer "todo lo posible para ganar" para mantener las chances de ir al Mundial. "Cuando uno pierde no quiere hablar. El (por Maradona) y todos estamos dolidos", sintetizó Agüero antes de partir rumbo a España desde el aeropuerto de Ezeiza. En cuanto a lo que se viene apuntó que "con Perú hay que hacer todo lo posible para ganar y después ir a Uruguay".

El defensor Sebastián Domínguez hizo una cruda autocrítica en sus dos primeros partidos en el seleccionado, al afirmar que fue "una decepción muy grande" haber tenido un bajo rendimiento ante Brasil y Paraguay. El jugador de Vélez reconoció también haber perdido "dos o tres mano a mano" con Nelson Haedo Valdez, autor del gol de Paraguay. "En lo futbolístico no tuvimos un buen partido. Paraguay jugó bien y yo quedé en deuda con lo que pensaba podían ser mis primeros pasos en la Selección. Fue una decepción muy grande el rendimiento mío con Paraguay y con Brasil", sostuvo. "Pero –destacó Domínguez– no me arrepiento de haber estado. Ponerme la camiseta de la Selección es lo más lindo que me pasó."

Domínguez respaldó al entrenador y adelantó que "desde el lugar que tienen los jugadores se tratará de defenderlo dentro de la cancha y estar en el Mundial de Sudáfrica, donde por historia hay que estar como sea".

Los partidos de hoy

RACING: De Olivera; Lluy, Aveldaño, Martínez, Cahais; Rosano, Ledesma, Brítez Ojeda, Lucero; Lugüercio, Ramírez. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi
GIMNASIA: Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Cardozo; Messera, González, Rinaudo, Romero; Vizcarra, Stracqualursi. **DT:** Leonardo Madelón.
Arbitro: Jorge Baliño.
Estadio: Racing.
Hora: 19.10.
TV: Canal 7.

NEWELL'S: Peratta; Aguilar, Schiavi o Machuca, Insaurralde, Quiroga; Sperdutti, Mateo, Bernardi, Vangioni; Achucarro o Formica, Núñez. **DT:** Roberto Sensini.
ARGENTINOS: Torrico; Canuto, Caruzzo, Sabia, Bogado; Mercier, Ortigoza, F. Domínguez, Gianni o Pavlovich; Hauche, Sosa. **DT:** Claudio Borghi.
Arbitro: Javier Collado.
Estadio: Newell's.
Hora: 21.10.
TV: Canal 7

Gareca se toma tiempo

El entrenador de Vélez, Ricardo Gareca, señaló que "tomará su tiempo" para armar el equipo que se enfrentará mañana a San Lorenzo, ya que recién ayer se reintegraron al plantel los jugadores que estuvieron con sus respectivas selecciones, y necesitará estos días para ver las condiciones de sus jugadores. Con respecto al equipo de Diego Simeone, destacó la "agresividad" y la "actitud" que brindan en cada partido. "Es un equipo que ataca y que presiona mucho", consideró el entrenador.

Almeyda, realista

Matías Almeyda, el más experimentado del plantel de River, consideró que el equipo conducido por Néstor Gorosito "no está bien", debido a que el comienzo del campeonato no fue el ideal y que llegó el momento en el que "no hay que hablar más", ya que la única manera para salir de esta situación es "ganar". "El equipo no encuentra la manera de jugar. Los errores están a la vista. Y esto es River y no puede pasar eso. Nos falta juego y confianza", admitió.

El Cholo y una duda

La única duda que tiene el entrenador de San Lorenzo, Diego Simeone, para el partido ante Vélez es la presencia como titular del paraguayo Aureliano Torres, que regresó ayer a los entrenamientos y estuvo realizando trabajos regenerativos. En su lugar, ingresaría Cristian González, que realizaría la función de lateral izquierdo. Por otro lado, Leandro Romagnoli y Bernardo Romeo también serán de la partida en el encuentro del sábado.



Boca va con bajas

El mediocampista Sebastián Battaglia y el defensor Claudio Morel Rodríguez quedaron descartados en Boca para el partido de mañana ante Atlético Tucumán, ya que el volante tiene una distensión en el izquiotibial izquierdo y el lateral sigue con una molestia en la pierna derecha. Fabián Monzón y Ariel Rosada se perfilan como los posibles reemplazantes, pero todavía Basile no confirmó el equipo que se enfrentará con los tucumanos.

Se recupera Chiaraviglio

El garrochista olímpico Germán Chiaraviglio señaló que "no dará pasos en falso" en su recuperación de la fractura en el pie izquierdo que sufrió en el Campeonato Sudamericano, que se desarrolló en junio y que le impidió disputar el Mundial de Atletismo. El medallista panamericano 2007 comentó que esperará hasta fin de año para ver si se opera. "La fractura está en proceso de soldarse y estoy de buen ánimo porque empecé los ejercicios de rehabilitación", contó.

El TC en Río Hondo

El TC arrancará hoy con los ensayos y con la primera sesión clasificatoria de cara a la competencia que se desarrollará el próximo domingo en el autódromo de Termas de Río Hondo, en Santiago del Estero. Para mañana está prevista la segunda y definitiva sesión clasificatoria, mientras que el domingo será la carrera.

Vancsik, décimo

El argentino Daniel Vancsik quedó en la décima posición en el Mercedes Benz Championship de golf, que se realiza en la ciudad de Colonia, Alemania, luego de completarse la primera ronda. El misionero, campeón en el Abierto de Italia 2009, firmó una tarjeta inicial de 69 golpes, con tres bajo el par de la cancha, y se posicionó a cuatro impactos del único líder, el dinamarqués Soren Hansen. En tanto que Ricardo González se ubicó 35º y Estanislao Goya terminó la primera jornada 57º.

TENIS **Del Potro aplastó al lungo Cilic y ya está en semifinales en Nueva York**

Le ganó a su torre gemela

El Abierto de los Estados Unidos es el segundo Grand Slam en que el tandilense se mete en el cuadro de los cuatro mejores. Se tomó cuatro sets para sacar al croata del torneo, después de quebrarle el saque en ocho ocasiones.

Juan Martín Del Potro volvió a demostrar ayer que su sexto lugar en el ranking mundial no es casualidad. Con una actuación soberbia y un aprovechamiento óptimo de sus oportunidades derrotó 4-6, 6-3, 6-2, 6-1 al croata Marin Cilic, por los cuartos de final del US Open y consiguió meterse, por segunda vez en su carrera, en las semifinales de un torneo de Grand Slam. Mañana buscará un lugar en la final ante el vencedor del partido que jugaban anoche el español Rafael Nadal, que el lunes reaparecerá como número dos del mundo, y el chileno Fernando González (11) y que al cierre de esta edición había sido suspendido por lluvia. La otra semifinal la disputarán el número uno del mundo, el suizo Roger Federer –campeón de las últimas cinco ediciones del torneo–, y el serbio Novak Djokovic (4).

"Estaba frío, con mucho viento, feo para jugar. Sobre todo con alguien que le pega tan fuerte. No te da ritmo. Pero pude darlo vuelta. Dejé todo y lo gané", manifestó Del Potro tras su victoria sobre Cilic, que vendría a ser algo así como la torre gemela del tandilense, ya que ambos nacieron en septiembre de 1988, con cinco días de diferencia, juegan con la derecha, miden 1,98 metro de altura, pesan 82 kilos y debutaron profesionalmente en 2005.

La actuación de Del Potro frente a Cilic fue de menor a mayor. El croata lo dominó con absoluta claridad durante todo el primer set e incluso extendió su dominio a la primera mitad de la segunda manga, donde con un quiebre en el primer juego llegó a ponerse 3-1 arriba. Corriendo de un lado al otro de la cancha y sin encontrar respuestas contra el potente saque de Cilic, que encima desbordaba confianza tras haber eliminado en octavos al escocés Andy Murray (2), Del Potro parecía encaminarse a una caída. Pero no fue así. El tandilense aprovechó sus dos primeros break points, en el sexto y octavo game, ganó cinco juegos seguidos y se llevó el parcial por 6-3.

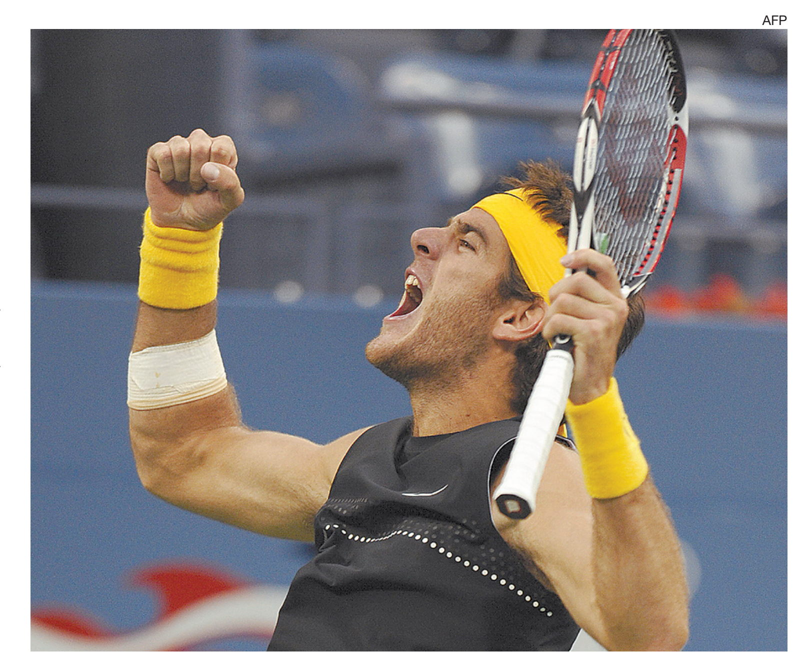
El juego de Cilic terminó por borronearse cuando en el arranque de la tercera manga, Del Potro volvió a aprovechar su tercera pelota para quiebre y pasó al frente en el partido. Después, el tandilense comenzó a soltar sus golpes y dejó a Cilic, que ya había perdido con él este año en los octavos de final del Abierto de Australia, prácticamente fuera de partido. Lo volvió a quebrar en el quinto game y se llevó finalmente el set por 6-2.

El último set no hizo sino confirmar el crudo dominio de Del Potro. Consiguió cuatro quiebres de cuatro, para completar un registro total más que sorprendente: ocho quiebres en las ocho oportunidades de que dispuso y, tras ceder un peleado sexto game, cerró el partido con un contundente 6-1, al cabo de dos horas y 33 minutos de juego.

Las estadísticas favorecieron a Del Potro: 66 por ciento de efectividad con su primer saque, contra 59 de Cilic; 27 tiros ganadores, contra 29; y 24 errores no forzados, contra 53 del europeo.

"Estoy muy feliz por estar en semifinales y quiero estar en la final, pero sé que tanto Federer como Djokovic serán difíciles para mí", agregó entusiasmado el tandilense. Claro que, para ello, primero deberá imponerse en su llave de semifinales.

AFP



El grito de desahogo de Del Potro tras la victoria.



El brasileño Nelson Piquet Jr. confirmó a la FIA que se estrelló voluntariamente en el Grand Prix de Fórmula 1 de Singapur de 2008, cumpliendo así las órdenes de la dirección del equipo Renault, para favorecer la victoria de su compañero Fernando Alonso. La confesión completa de Piquet fue publicada en Internet en un documento cuya autenticidad todavía no ha sido confirmada por la FIA ni por Renault ni tampoco por el piloto brasileño.

En ese texto, Piquet afirma que fue "invitado" por Flavio Briatore y por el director técnico de Renault, Pat Symonds, "a chocar deliberadamente mi coche, con el objetivo de influir positivamente en el desempeño de Renault". Según el presunto relato, Symonds definió incluso el lugar donde debería ocurrir el accidente provocado: "Me llamó a un rincón y, usando un mapa, marcó la curva donde yo debería chocar. También me dijo la vuelta exacta en la que yo debía provocar el incidente".

La sospecha de que el accidente haya sido simulado llevó al Consejo Mundial de la FIA a convocar a todas las partes involucradas en el caso a declarar el 21 de septiembre próximo. En base a esos testimonios y a investigaciones, la entidad decidirá si castiga o no a Renault.

El gran favorecido por el choque y la posterior entrada del coche de seguridad fue Alonso, que logró su primera victoria del año. "Estoy muy sorprendido. No puedo imaginarme esta situación", dijo Alonso ayer en Monza, donde este domingo se disputa el Grand Prix de Italia. El español agregó que "no sabía nada del plan presunto de provocar deliberadamente un accidente" y que "no podía imaginar tal situación".

En la vuelta 14ª de la primera carrera nocturna de Fórmula 1 de la historia en el trazado urbano de Singapur, el 28 de septiembre de 2008, Piquet perdió el control de su coche, se estrelló contra el muro y se quedó con su auto en mitad de la pista. En esa curva no había grúa para sacar el coche.

El único piloto que había parado en boxes para reabastecerse antes de que entrara el coche de seguridad había sido el de Alonso, antes de lo que sugería la carga que llevaba a bordo. Los rivales tuvieron que aguardar para hacer sus reabastecimientos. Cuando los efectuaron, Alonso sacó ventaja. Piquet aseguró de inmediato que el accidente había sido un error suyo. "Siempre pasamos cerca del muro y lo toqué, perdiendo el control", explicó entonces.

Ya entonces surgieron las teorías de la conspiración, porque para muchos observadores el momento y el accidente en sí resultaron extraños. Si la FIA activó a su Consejo Mundial tras varios días de análisis de la información es porque las pruebas arrojan la posibilidad del fraude, algo que tratará de rebatir el equipo el 21 de septiembre. Briatore y Symonds no negaron la reunión, pero aseguran que fue Piquet el de la idea, intentando renovar su contrato.

Escolaso

Quiniela Nacional (C-H-S-Z) La Primera

1	3583	8	8360	15	3747
2	4233	9	0538	16	4949
3	3922	10	4080	17	2312
4	7001	11	0975	18	4550
5	4101	12	0815	19	8407
6	3015	13	5832	20	8216
7	0226	14	3518		

Quiniela Nacional (O-J-X-Z) Matutina

1	2926	8	7752	15	6253
2	1030	9	9060	16	7828
3	9260	10	7244	17	2181
4	0576	11	0349	18	1287
5	6104	12	1041	19	0571
6	3158	13	7871	20	9921
7	1951	14	4491		

Quiniela Nacional (A-C-Q-X) Vespertina

1	4672	8	6077	15	5263
2	3502	9	5242	16	5436
3	5822	10	0264	17	8917
4	8339	11	0333	18	6124
5	8790	12	1204	19	4473
6	9103	13	0315	20	9260
7	2310	14	6221		

Quiniela Nacional (B-B-H-N) Nocturna

1	4648	8	6213	15	6369
2	4393	9	1277	16	4827
3	7323	10	6307	17	2614
4	9754	11	3658	18	2474
5	1511	12	2753	19	5854
6	6288	13	2973	20	9228
7	0392	14	0116		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0201	8	0198	15	1612
2	8388	9	3409	16	2277
3	6125	10	0825	17	4713
4	4071	11	4457	18	3860
5	2128	12	2939	19	3037
6	0826	13	4197	20	1462
7	9681	14	0845		



Visto & oído

Más allá del adelanto de *Alice in Wonderland*, el esperado film en 3D de Tim Burton, y de los estrenos de *The Princess and the Frog* y *Toy Story 3*, es en verdad una película inédita de hace medio siglo la mayor curiosidad de la exposición D23, un megaevento realizado en Anahein, California, por los estudios Walt Disney. Es que la película, realizada en plena década del '50, exhibe una nueva aventura original del ratón más afamado del mundo que hasta ayer, cuando comenzó el encuentro, no se conocía. Para más, se presentará el documental *Destino*, un corto animado con guión de Salvador Dalí e ilustraciones de Walt Disney finalizadas mediante técnicas de animación computarizada en 2003 por su sobrino Roy.

Guadalupe Lombardo

Juan Martini

La mirada indiscreta

En *Cine*, su nueva novela, el escritor rosarino vuelve a poner en funcionamiento su "máquina narrativa". Combina pequeñas esquirlas de la vida personal con la historia social, política, cultural y urbana, hasta ensamblar todas las piezas en un sistema en el que "nada es real, pero todo es verosímil".

Por Silvina Friera

LITERATURA Juan Martini habla de *Cine*, su nueva novela

“No soy ni fui peronista, pero Evita siempre me puede”

El escritor rosarino propone una historia en la que un director de cine, Sivori, comienza a espiar a su nueva vecina, “la mujer de enfrente”, al tiempo que trata de avanzar sobre el guión de una película sobre Evita, que transcurre en la tarde del 17 de octubre de 1945.

¿Cuál es el ojo que puede verse a sí mismo?, se preguntaba Stendhal. Juan Martini recoge el guante de este interrogante en *Cine* (Eterna Cadencia), su nueva novela. El protagonista, Sivori, un director de cine que acaba de cumplir 51 años, comienza a espiar a su nueva vecina, Pina Bosch, traductora de alemán de 43 años que está trabajando con un libro de cuentos de Robert Walser, adicta a las drogas, anoréxica y bisexual. La vida de este hombre amaestrado por sus costumbres cambia radicalmente y no puede evitar estar pendiente de la mujer que acaba de mudarse. Aunque nunca fue peronista y no quiere hacer otra película más sobre Eva Duarte, a pesar de ese “hay que cortarla con el peronismo”, tantas veces escuchado por ahí, de la idolatría partidaria o el desprecio gorila, del mito que oculta al mito, de sus propias dudas y apenas un par de certezas –no quiere filmar una biografía ni un documental–, Sivori sucumbe ante el fogonazo de una frase que imagina en boca de Eva: “Nunca más me llames así”.

A medida que se inmiscuye más y más en la intimidad de “la mujer de enfrente”, como la llama el narrador –perfecciona su voyeurismo, recuerda el film *Monsieur Hi*, de Patrice Leconte, le saca una foto con su teléfono celular a ella y a una amiga, Carola Holms, y se queda con una agenda que su vecina descartó después de la mudanza–, avanza en la escritura del guión que consistirá en un diálogo de una hora y media “en tiempo real” entre Evita y la cantante Rita Molina, la tarde el 17 de octubre de 1945, mientras ambas esperan que Perón sea liberado y conducido a Plaza de Mayo. Pero ellas no estarán en la plaza, sino en un departamento de la calle Posadas. Sivori, que evalúa hacer un único plano secuencia, como en la película de Sokurov *El arca rusa*, pero en un living chiquito, no quiere que escuchen por la radio el discurso de Perón. “Siempre buscando la manera de no dar en el clavo”, se queja Dippy, su productor.

En esos diálogos de entrecasa, Evita es consciente de que está a punto de convertirse en la mujer más importante de la historia argentina, que morirá joven y no tendrá tiempo de tener hijos, y duda de que Perón “tenga pelotas” para ponerse al frente de la gente. Martini vuelve al ruedo con una novela en la que explora el modo en que enfrentan sus soledades “la mujer de enfrente”, Carola, la joven hija de su productor, Florencia Dillon, y el propio Sivori, profesor de cine europeo despreciado por sus alumnos, que lo consideran “un hombre de otra época” por su afición hacia el Neorrealismo de la década del ’40, la Nouvelle Vague de los ’50 y el New American Cinema de los años ’60; un hombre que se deleita con la música de Keith Jarrett, las películas de Michael Hanecke, los cuentos de Flannery O’Connor, los spaghetti *all’olio* y las mujeres raras. El escritor habla de esa “máquina narrativa” con la que viene experimentando de un tiempo a esta parte, especialmente a partir de los cuentos de *Rosario Express* (2007), en la que combina pequeñas esquirlas de la historia personal, con la historia social, política, cultural y urbana, hasta ensamblar todas las piezas en un sistema narrativo donde, en palabras de Sivori, “nada es real, pero todo es verosímil”.

> “Sivori cree que el 17 de octubre Eva estaba decidida a enfrentar un cambio más profundo y desconfiaba de Perón.”

La mano de Martini parece sublevarse ante el exceso de leche del cortado y con la cuchara revuelve con la prolija obsesión de quien no abandona la contienda hasta obtener la mezcla en su punto justo, como si el énfasis de ese gesto fuera una nota al pie, inconsciente, de su propuesta literaria. “Hay dudas que compartí con Sivori y otras que no. En el momento de comenzar la novela, pensé mucho la película que haría Sivori. En principio había descartado que fuera sobre Eva Perón. Pero cuando se le aparece esa frase, ‘nunca más me llames así’, empieza a escribir el guión, aunque las dudas se desplazan especialmente hacia el carácter bastante antiperonista que podrían tener esos diálogos, sobre todo porque Sivori cree que Eva, el 17 de octubre del ’45, estaba decidida a enfrentar un cambio más profundo y desconfiaba un poco de Perón”, cuenta el escritor en la entrevista con **Página|12**. “Las escenas en las que Eva quiere que Perón vaya a hablar a la plaza, y la otra en la que dice que ‘Perón no tiene pelotas’, están basadas en hechos reales, aunque se sigue discutiendo el papel que jugó en el 17 de octubre. De lo que no hay ninguna duda es que ella influyó en la decisión de que Perón hablara. También es real en la novela lo que dice Eva, que cuando Perón se desinfla ‘lo levanto de una patada en las bolas’. Esto está tomado de diferentes testimonios; leí muchos libros y biografías, pero después el resto es totalmente ficcional. La idea de película que tiene Sivori, ese diálogo de una hora y media entre Eva y Rita Molina, en el cual ella deja en claro que sabe que se va a convertir en un mito en vida, incluso que sabe que no va a vivir mucho, es ficcional. Pero Eva sabía hacia dónde iba, tenía una idea muy clara de lo que quería hacer.”

–Sivori no es peronista, ha sido incluso tildado de “gorila”, pero en una parte admite que Eva Duarte fue una de las mujeres más sustantivas de la historia del siglo XX. ¿A Martini también le pudo una vez más Evita?

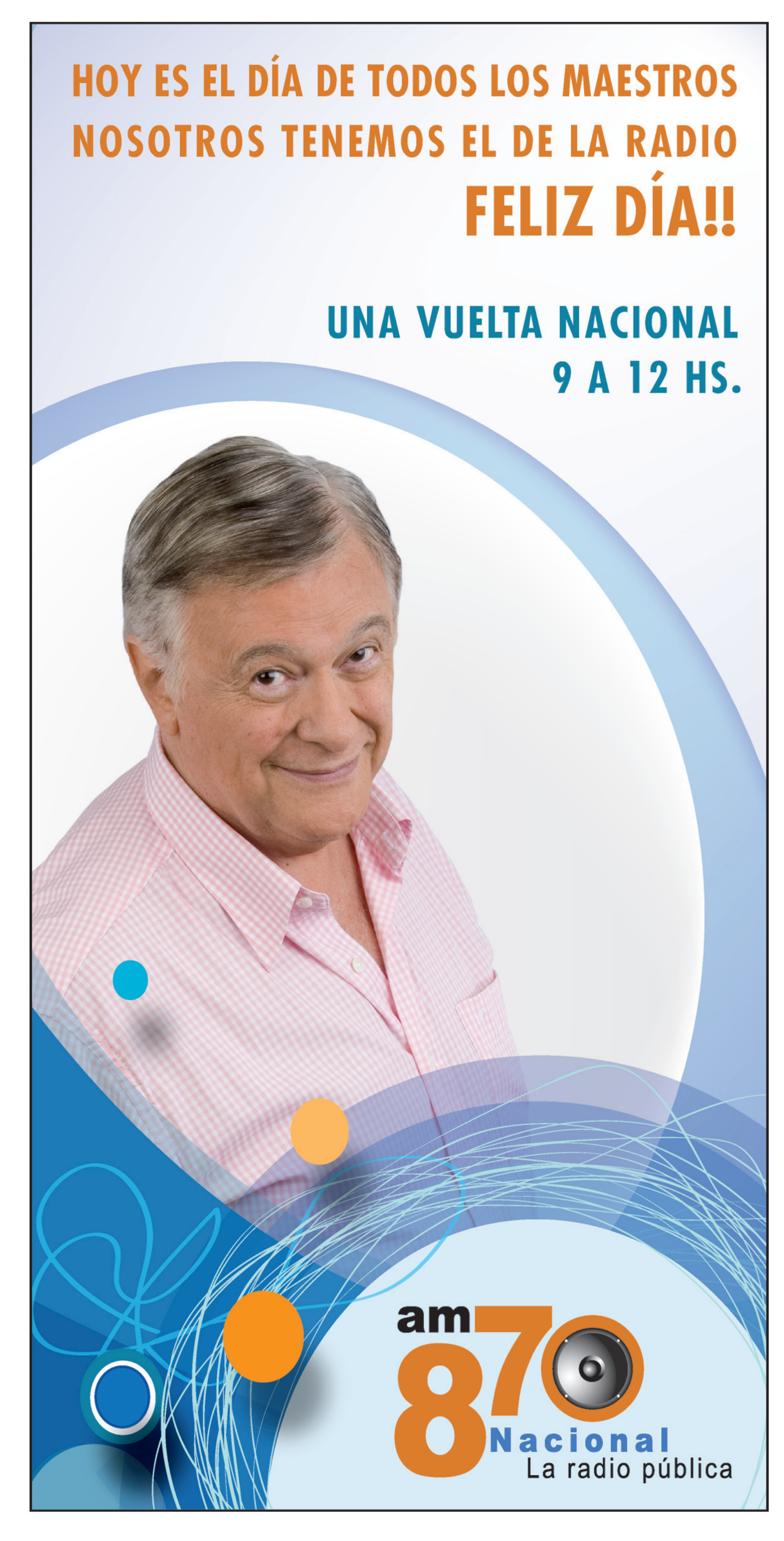
–Y... digamos que me pasa lo mismo que al personaje *(risas)*. No soy ni fui peronista, tuve acercamientos en el ’73 típicos de la época, al haber votado a Cámpora, pero Eva es un personaje que siempre me puede. No es la primera vez que aparece en mis libros. En *La máquina de escribir* hay un capítulo que se llama “La inmortalidad”, en el que ella deja a Perón, harta de sus infidelidades. En *La construcción del héroe* hay un personaje que se llama Beba Obregón, que anda regalando tapados de piel a las chicas que trabajan de noche, y también aparece en *La vida entera*. Cuando me pongo a trabajar con Eva desde la ficción, me puede. Más allá de todo lo que se quiera decir, que era caprichosa, arbitraria, resentida, aunque todo eso fuera cierto, había algo profundamente legítimo en la relación de Eva con la gente, una voluntad que está más allá de toda frivolidad, una voluntad de transformación social. Perón no, pero Eva me puede.

> “Si hay confrontación posible, me gustaría que fuera entre la *Eva Perón* de Copi y el guión que escribe Sivori.”

–¿Por qué la figura de Evita es tan fuerte que hasta los que no son peronistas la terminan queriendo?

–Sacando el gorilismo extremo de aquellos años, el gorilismo de “viva el cáncer”, a medida que pasan los años Eva tiene una consideración más estable en el conjunto del tejido social que Perón, con el que sigue habiendo muchas dudas y desviaciones. Pero con Eva no te metás porque se arma quilombo *(risas)*.

Curiosamente, observa Martini, no hay una película que se titule *17 de octubre*, como la que filmaría Sivori en la novela. El escritor revela que tiene la esperanza de que Carlos Sorín –que aparece mencionado en la novela como un amigo de Sivori que le recomienda ver *Mulholland Drive*, de David Lynch– lea *Cine* y decida hacerla. “Incorporé a Sorín por algunas de sus películas, como *Historias mínimas*; me interesa cómo construye los climas y las tensiones. Necesitaba un director de cine y pensé en él”, confiesa el escritor. “La pregunta constante de Sivori es cómo contar una historia, que es la pregunta también de la literatura, con la influencia enorme que ha tenido el cine sobre la narración literaria.” Sin embargo, las tres veces que Sivori vio el film de Lynch lo ha puesto de mal humor el hecho de que “ninguna de esas cuatro historias termina; el problema es que, por el contrario, estas historias se despliegan en nuevas historias que parecen entre-





Guadalupe Lombardo



"Más allá de los géneros, lo que se requiere es verosimilitud", señala Martini.

cruzarse, y que, cuando se quiere creer que la llave azul abrirá la caja del sentido, lo único que se abre es un nuevo enigma sin solución". Sivori pretende que esos círculos concéntricos "de alguna manera se ensamblen o, por lo menos, se rocen". Y es lo que hace Martini en su novela con las vidas de Sivori, Pina, Carola y Florencia.

–Sivori siente una gran incomodidad ante "las putas ideas"; él prefiere hablar de intuiciones. ¿Le pasa a usted lo mismo como novelista, siente el peso de "tener una idea"?

–Sí, prefiero pensar en términos de chispazos, intuiciones, percepciones, que tienen que ver con la mirada y con la escritura. Cuando uno está escribiendo, de pronto se producen esos chispazos que condensan un sentido que estaba flotando previamente. Me gusta más pensar en intuiciones que en ideas. Me animaría a decir que *Cine* no es una novela de ideas, aunque haya ideas. No pretendería nunca hacer una novela de ideas, pero sí de intuiciones sobre la ciudad, sobre las relaciones amorosas, sobre cómo se cuenta una historia en el cine o en la literatura, por eso aparece con tanta insistencia *Mulholland Drive* (*El camino de los sueños*) de David Lynch, que es como una máquina de contar historias que a Sivori le fascina, al mismo tiempo que rechaza.

–Esta tensión entre fascinación y rechazo es una constante, pero más hacia el final, Sivori plantea que detesta concebir obras para irritar o desconcertar al espectador o al lector. ¿Le pasa esto que describe el personaje cuando lee las novelas de otros escritores?

–Sí, concretamente el trabajo complementario para escribir esta novela me llevó a leer mucho sobre Eva y sobre Buenos Aires, y me he encontrado con materiales que a veces me producen cierta irritación. Quiero ser muy claro y justo. Me pasó con Copi, un escritor que me encanta, pero cuando leí su obra de teatro, *Eva Perón*, sentí algo repulsivo que se me volvía por momentos intolerable. En esa obra Copi presenta a una Eva sanguinaria, feroz y absolutamente transgresora. Como lector y como escritor puedo entender su necesidad de presentar a Eva de esta manera, pero al mismo tiempo me parece que tiene algo de gratuidad. Lo que sobrevive de esa obra es una idea profundamente gorila, y la pregunta entonces es qué necesidad tenía Copi de ser tan sanguinario. No sé si son legítimas estas preguntas que me hago, pero las hago respecto de un escritor que me gusta mucho. En esa obra, que no voy a decir que me resulta incomprensible porque sé el lugar de reconocimiento que tiene, se cristalizan lugares que no vuelven a ser interrogados, y creo que la obra de Copi merece ser interrogada. Si bien en la novela no es explícito, estos planteos de Sivori están pensados en función de la obra de teatro de Copi. Si hay un diálogo o confrontación posible, me gustaría que estuviera entre la obra de teatro de Copi y el guión que escribe Sivori. El punto para mí es qué se consagra y por qué. ¿La trasgresión es motivo suficiente para consagrar algo rápidamente? A mí que no me vengan con eso de que la obra de Copi es "una patada en el culo a la literatura bienpensante". Sé que se dice, pero yo no compro ese discurso.

–Cuando Sivori está revisando la agenda de su vecina, lee una pregunta que Pina escribió precisamente un 17 de octubre: qué es un día peronista. ¿Qué respuesta daría Martini a ese interrogante?

–Un día peronista debe haber sido un día de otro tiempo, un 17 de octubre en el que la Plaza de Mayo estaba llena de gente que tenía ilusiones puestas en el peronismo. Nosotros ya no estamos en ese momento, ni siquiera mi generación, los que nacieron entre el '45 y '55. Pero el 17 de octubre del '45 fue un día peronista, con dos millones de personas en las calles, las patas en las fuentes y las chicas que cantaban algo así como "sin bretel y sin calzón, somos todas de Perón" *(risas)*. ¿Está puesto en la novela?

–No; el que está es "sin galera y sin bastón, los muchachos de Perón..."

–Bueno, el cantito de las chicas era un tanto incorrecto *(risas)*.

Los dedos de Martini golpean la mesa marcando el compás de ese cantito "atrevido" de las chicas peronistas. Por unos segundos pareciera que las manos del escritor acariciaran oblicuamente, acaso como en el '73, una zona que lo conecta con el "ingenio" peronista, aunque más no sea desde el fulgor o la picardía de algunas letras. Pero el ritmo se va amortiguando y el escritor regresa a Sivori, a ese momento en que tiene que defender su guión, ante la demanda de su productor de "contar una historia"; guión que no convence a ninguna de las partes, ni a Sivori ni a Dippy. "Sivori apela a *El camino de los sueños*, de Lynch, para plantear que toda historia, en una novela o en una película, se sostiene si es verosímil. Más allá de los géneros, lo que se requiere es verosimilitud", subraya el escritor.

–El punto de partida de esta novela, el hombre que espía a la nueva vecina, también parte del verosímil, aunque la cuestión de espiar no esté tan legitimada, ¿no?

–Espiar es mucho más frecuente de lo que uno cree *(risas)*. Estoy cada vez más convencido de que las películas y las novelas tienen su fundamento en la mirada, aunque también apelen a otro tipo de soportes. Pero la mirada juega un papel principal, no solamente en las novelas sino en la sociedad en la que vivimos, donde estamos mirando la vida de los otros, desde los realities hasta lo que se te ocurra, y somos mirados y espiados todo el tiempo. Es raro que en cualquier patio o negocio no haya varias cámaras que nos estén vigilando. Mirar al otro sin que se dé cuenta es casi el principio de empezar a espiar...

> "La mirada juega un papel principal, no solamente en las novelas, sino en la sociedad en la que vivimos."

Sivori cree que la ficción es la forma perdurable de lo real; Martini también. Con un final que deja rebotando un "continuará", el escritor admite la posibilidad de una segunda parte de *Cine*. "Sivori podría abandonar la película sobre Evita y ponerse a trabajar en otra. Pero también podría haber una muerte: Pina muere derrotada por su anorexia o Dippy por un paro cardíaco por exceso de merca. Cualquiera de estas dos muertes le complicaría la vida a Sivori", anticipa el escritor, sembrando nuevos enigmas que el tramoyista resolverá, sigiloso, tras bambalinas.

Signos de la pobreza cultural

Cine transcurre en el barrio de Palermo, especialmente por el Botánico, donde vive Juan Martini. Sivori observa que Plaza Italia, por las noches, es un nido de ratas y de sobrevivientes: tipos que explotan mujeres, tipos que explotan mendigos, chicos que fuman paco y tipos que le venden paco a los chicos. "Esta pobreza –dice el narrador de la novela– no es la misma pobreza que se encuentra en los barrios bajos de la ciudad." El escritor señala que hay un lugar común que consiste en pensar la pobreza "sólo en términos de asentamientos, donde es indudable que es ferozmente avasallante". Buenos Aires no es una ciudad blindada, sino cada vez más permeable al avance de la miseria, que es "más impúdica cuando se la descubre donde nadie quiere saber que está", se lee en la novela.

"Lo que tiene una ciudad tan grande y con tantos matices es que la pobreza empieza a mutilar a los barrios medios, como Palermo, que no es el Palermo de Borges sino el Palermo del liberalismo de finales del XX", plantea el escritor. "En ciertas zonas de la ciudad que fueron eminentemente ricas hay una pobreza que no es consciente del patrimonio histórico y destruye todo. El señor Macri tira las plazas abajo, se queda sin plata y después quedan hechas mierda; eso también es una agresión a la ciudad y a sus habitantes, y es un signo de pobreza cultural. Esa falta de conciencia del patrimonio cultural de la ciudad es una de las peores pobrezas. Pero ojo que no la estoy oponiendo a la pobreza del hambre y la miseria", aclara Martini.

Viernes SEPTIEMBRE OCTUBRE 21 hs
nuevas nuevas canciones
EL UKELELE
CEDRON en Trío
EL NACIONAL
JUAN TATA CEDRON MIGUEL LOPEZ MIGUEL PRAINO
Estados Unidos 308 / Reservas 4 307 4913



CINE ***Las viudas de los jueves*****, la nueva película de Marcelo Piñeyro**

Miserias detrás de un vidrio oscuro

6 **LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**
Argentina/España, 2009.

Dirección: Marcelo Piñeyro.
Guión: Marcelo Figueras y Marcelo Piñeyro, sobre novela homónima de Claudia Piñeiro.
Fotografía: Alfredo Mayo.
Música: Roque Baños.
Edición: Juan Carlos Macías.
Intérpretes: Pablo Echarri, Leonardo Sbaraglia, Ana Celentano, Gloria Carrá, Juan Diego Botto, Juana Viale, Gabriela Toscano y Ernesto Alterio.

Sólido en lo técnico, narrado de modo irreprochable y con más de un acierto, el film del director de *Kamchatka* y *Plata quemada* evita el facilismo de ponerse por encima de sus personajes, pero no el riesgo de caer en cierto lugar común.



Las viudas de los jueves comienza con tres cadáveres flotando en una piscina, el enigma que sostiene la trama.

Por Horacio Bernades

Publicada en 2005, *Las viudas de los jueves* traspuso al castellano lo que la TV estadounidense había comenzado a hacer, un año antes, con *Amas de casa desesperadas*: usar el country como ámbito por excelencia de la modernidad burguesa, para elaborar una ficción crítica sobre ella. De la mano de Marcelo Piñeyro y en coproducción con la poderosa empresa española Tornasol (que produjo su anterior *El método*), la versión cinematográfica de la novela de Claudia Piñeiro llega a la cartelera unos meses después de otras ficciones sobre countries, como *Una semana solos* y *La zona*. Apostando a una narratividad más clásica que la película de Celina Murga y evitando los subrayados de sentido de su pariente mexicana, *Las viudas de los jueves* ofrece un acabado técnico tan sólido como todos los films de Piñeyro, está narrada de modo irreprochable y no carece de aciertos en su tratamiento. El problema es que no llega a generar en el espectador un compromiso profundo, en sentido emocional e intelectual.

Tal como el original literario, esta versión de *Las viudas...* juega a dos caballos, entre el drama íntimo y el *thriller*. En la secuencia de apertura, tres cadáveres de vecinos del country aparecen sumergidos en una piscina, dejando abierto el enigma que sostendrá la trama. El poder de sugestión de esos cuerpos –que flotan, de modo fantasmal, durante la secuencia de créditos– no se reeditará en las dos horas restantes. Tercera colaboración de Piñeyro con el escritor y periodista Marcelo Figueras (luego de *Plata quemada* y *Kamchatka*), el guión de *Las viudas...* alterna dos tiempos narrativos. El presente tiene por eje esa triple muerte (¿suicidio colectivo?, ¿accidente?, ¿ejecución?), mientras que, a diferencia de la novela, el pasado no es evocado por voces narrativas alternantes sino que se lleva adelante en una tercera persona “objetiva”.

En el centro de la evocación se yergue la dominante figura del Tano (Pablo Echarri), que en la primera escena maneja, significativamente, los hilos de una fiesta. Gerente de una multinacional, a su influjo se nuclean no sólo su esposa Teresa (Ana Celentano), sino también Ronnie (Leonardo Sbaraglia), que vive a expensas de su mujer, la agente inmobiliaria Mavy (Gabriela Toscano), y el matrimonio integrado por el pusilánime Martín (Ernesto Alterio) y su insatisfecha esposa Lala (Gloria Carrá). A ese círculo áulico de Altos de La Cascada pronto se sumarán los recién llegados Gustavo (Juan Diego Botto) y Carla (Juana Viale), que apenas logran disimular sus líneas de sombra. De oscuridades y disimulos, de elegancias sólo aparentes, de sordas envidias y larvados deseos está hecha, desde ya, *Las viudas de los jueves*. Está el que perdió el trabajo y no se anima a decirlo, la que se estremece cuando ve al marido de la vecina, el que quiere hacerse amigo de los hijos y no lo logra, el que *dealea* yerba y merca para los jóvenes habitantes del barrio, el que le pega a la mujer, la que se queda flechada con una recién llegada y el que, cuando pierda el puesto, terminará traficando con la muerte ajena. Nada de todo ello se aleja demasiado de lo previsible.

Como la acción se ubica hacia fines de 2001 en la Argentina, ese mundo vallado, vestido con las mejores marcas, sonrisas ganadoras, fiestas y sibaritismo se corroerá irrevocablemente, hasta literalmente morir. El carácter de reducción a escala de la burguesía posmenemista (la pequeña, mediana y grande) es tan transparente que no puede librarse del peso del lugar común. Es evidente el cuidado puesto, desde el guión hasta la última actuación, para no caer en el facilismo de mirar ese mundo desde arriba, y a sus criaturas como monstruos o caricaturas. Como las anteriores películas de Piñeyro, *Las viudas...* parecería sopesada hasta su última resonancia, con un tono y desarrollo casi absolutamente homogéneos (el “casi” obedece a unas transiciones temporales no siempre del todo claras) y un elenco con sus altos y bajos (Echarri, Botto y los debutantes Vera Spinetta y Camilo Cuello Vitale están inmejorables).

Brazo derecho de Piñeyro desde *Caballos salvajes*, el español Alfredo Mayo fotografía el country a través de un velo denso y oscuro, como si todo transcurriera en una pecera. Ese es el problema: aunque se haya querido hacer de esas vidas una cifra de las de todos, y por más que en el final la nube de la tragedia se cierna algo más cargada, lo que sucede detrás de ese vidrio oscuro se siente ajeno, distante, atenuado. Ligeramente exótico, algo repetitivo, demasiado conocido tal vez.

> Tal como el original literario, esta versión juega a dos caballos, entre el drama íntimo y el *thriller*.

Traidor**, dirigida por el estadounidense Jeffrey Nachmanoff**

Una de terroristas, pero sin estereotipos

6 **TRAIDOR**
(*Traitor*, Estados Unidos, 2009)

Dirección y guión: Jeffrey Nachmanoff.
Fotografía: J. Michael Muro.
Montaje: Billy Fox.
Diseño de producción: Laurence Bennett.
Música: Mark Kilian.
Intérpretes: Don Cheadle, Guy Pearce, Saïd Taghmaoui, Neal McDonough, Alyy Khan, Archie Panjabi, Jeff Daniels.

Por Diego Brodersen

La primera escena de *Traidor*, teñida en posproducción con una pátina soleada que no vuelve a aparecer en un film de tonalidades más bien oscuras, recrea un momento en la infancia de su protagonista, Samir Horn. *Sudán, 1978*, reza la placa al pie de la pantalla, mientras el chico es testigo de la muerte de su padre, asesinado en su propio automóvil, súbitamente transformado en coche-bomba. Nunca quedarán claras las razones de ese crimen, pero el hecho lo marcará y lo perseguirá por el resto de su vida. Corte a la República de Yemen en la actualidad, donde un adulto Samir es arrestado por un grupo de militares locales con apoyo logístico de agentes del FBI. Resulta que el tipo formó parte de un grupo de Operaciones Especiales del gobierno estadounidense, pero ahora le anda vendiendo explosivos a toda clase de terroristas islámicos. Por esa razón –y, por supuesto, por el siempre sospechoso hecho de practicar la religión musulmana–, el dúo de agentes norteamericanos le viene siguiendo el rastro desde hace un tiempo. Pero a no apurar las conclusiones: la lógica de este tipo de historias indica que no todo lo que reluce es oro.

Traidor abreva en las fuentes de decenas de *thrillers* políticos de los ’70, *aggiornados* por Hollywood tras el atentado a las Torres Gemelas para ponerse a tiro de las nuevas amenazas del terrorismo internacional. Así, el relato salta de locación en locación –de Londres a Marsella, de Halifax a California–, ciudades que Samir y un grupo de amigos fundamentalistas visitan para escapar de las garras de sus perseguidores, al tiempo que planean nuevos atentados en algún sitio del orbe occidental. El film de Jeffrey Nachmanoff, basado sorprendentemente en una idea del comediante Steve Martin (quien además oficia de productor ejecutivo), presiona una saludable cantidad de teclas en los momentos oportunos y basa gran parte de su atractivo en dos personajes que van más allá de estereotipos al uso. El primero de ellos es el propio Samir, interpretado con habitual solvencia por Don Cheadle (*Hotel Rwanda*, *Crash* e incontables roles secundarios), quien logra aportarle a un personaje moralmente acomplejado, aplastado por una vida atravesada por las sombras, una calidez y profundidad que se evidencian en su mirada, lejos de subrayados e histrionismos.

El otro es Omar, fundamentalista de cargo intermedio en una organización embarcada en la Jihad contra Occidente, encarnado por Saïd Taghmaoui, actor de origen francés a quienes los más cinéfilos recordarán por su presencia en *El odio*, de Mathieu Kassovitz. Omar no es el clásico terrorista unidimensional de mucho cine contemporáneo; por el contrario, su construcción revela que se ha prestado atención al origen de algunos radicalismos religiosos, al tiempo que lo aleja de la demonización automática. Omar y Samir son amigos íntimos desde su estancia en conjunto en la cárcel de Yemen, amistad que, inevitablemente, entrará en situación de peligro ante algunas derivaciones que no conviene revelar aquí. Tan atractiva resulta esta particular pareja protagónica que, no casualmente, los agentes del FBI interpretados por Guy Pearce y Neal McDonough son relegados por el relato al cargo de personajes secundarios.

La película se reserva una serie de vueltas de tuerca en su segunda parte que la alejan progresivamente de la reflexión política para concentrarse en gran medida en los mecanismos del cine de suspenso, al tiempo que algunas ambigüedades que lograron construirse van siendo reemplazadas por certezas cada vez más cristalizadas. En otras palabras, una vez que todas las máscaras caen por su propio peso, la película abandona cualquier atisbo de complejidad para dejar bien en claro quiénes son los *good guys* y quiénes los *bad guys*. Si el espectador evita pedirle peras al olmo, *Traidor* puede disfrutarse como un divertimento políticamente seguro que hace del entramado de las intrigas internacionales su tela de origen, su excusa argumental, pero nunca su eje central. Una vez más, el mundo no es suficiente.

HISTORIETA **El paulista Adao Iturrusgarai ya se convirtió en favorito de los lectores**

El Kaká de la historieta es de “Fierro”

Por Lautaro Ortiz

A pesar de que vive en Chubut, nació en Rio Grande do Sul, Brasil. Publicó historias sobre cowboys gays antes de *Secreto en la montaña*, una chica con dos novios y personajes que toman LSD. Y dice que “los retrógrados siempre están alertas”.

La *Fierro* que saldrá mañana junto a **Página|12** no será para los lectores de historieta un número más. Los capítulos finales de varias series como *Fly Blues* (Zárate-Sampayo) y *Los años metálicos* (Quattordio) evidencian el cierre de un ciclo de tres años de publicación ininterrumpida y de unas cuantas historias que pasaron de la revista al libro, a través del interés de sellos nacionales y del extranjero. Es que la publicación que dirige Juan Sasturain promete a partir de octubre –luego de una edición especial que se encuentra en preparación– dar un golpe de timón, incorporando nuevos personajes y más autores.

Uno de los que espera romperla es el brasileño o, mejor, “el dibujante del apellido difícil”, tal como lo bautizaron los lectores de *Fierro* desde su aparición, hace poco más de un año. “Las tres cosas más importantes que me pasaron desde que llegué a este país fueron conocer a mi mujer, tener un hija y publicar en *Fierro*. Hay que estar en la Argentina para darse cuenta de lo que significa esta publicación para un dibujante”, dice este vasco grandote y risueño, nacido en 1965 en Río Grande do Sul, pero que desde hace dos años reside en Playa Unión, Chubut. Deudor del humor satírico de Copi, Reiser y, sobre todo, del genial Georges Wolinki, el brasileño supo agudizar su mirada para satirizar relaciones cotidianas siempre a través del sexo. Fue un trabajo de años de sintetizar las influencias y dar paso a un estilo propio. Por supuesto que lo logró, por eso hoy es considerado el mejor historietista y humorista gráfico de Brasil.

Adao llegó a *Fierro* un miércoles de verano, con su carpeta de dibujos, sin hacer alarde de sus medallas: editor, redactor de programas humorísticos de televisión en la TV Globo y actual colaborador permanente en los diarios *Folha de Sao Paulo* y *O Liberal*, entre otros. A partir de la aparición de sus tiras *Años de análisis* (que recientemente recopiló Planeta de Brasil) y luego de breves historias de doble página, fue ubicado por los lectores de *Fierro* en la lista de los autores más celebrados, junto a Gustavo Sala, Diego Parés, Max Cachimba y Pablo Fayó, por mencionar algunos de los que transitan el humor. Para más datos sobre el dibujante brasileño, consultar su sitio de Internet (www.iturrusgarai.com.br), que ya tiene más de tres millones de visitas gracias a la popularidad de sus tiras diarias.

> “Funciono bajo presión: el humor me nace del apuro. Trabajo así porque en verdad soy un vago de mierda.”

–Los lectores lo conocen como “el dibujante del nombre difícil”. Firmar con semejante apellido, ¿fue como desafiar la regla de que para un humorista es mejor un nombre fácil de recordar?

–Y sí, por eso antes de firmar con mi verdadero apellido intenté con otros nombres como Adaozinho, Adao Itu, Iturrusga, Ronalda, Samantha... pero ninguno funcionó. Después entendí que los humoristas más conocidos de Brasil tienen nombres cortos, como Zico o Pelé. Entonces me decidí por Iturrusgarai como estrategia de marketing. Mi familia dice que soy descendiente de vascos, no sé si de la parte española o francesa, pero yo me quedo con la segunda, aunque suene un poco afeminado, porque es *chic*. En realidad soy un brasileño que no sabe jugar al fútbol, o sea que soy un brasileño trucho.

–Ahora en serio, ¿qué hace un brasileño en el sur argentino?

–No sé. Sólo puedo decirte que mi mujer es del sur, y cuando nació mi hija Olivia nos dio tanto trabajo que corrimos a buscar a mi suegra. Así fue como primero recalamos en Gaiman. Pero los galeses me parecieron un poco raros. Sentía que me miraban todo el tiempo y pensaban: “¿Qué hace acá este brasileño macumbero en nuestra pura e inmaculada colonia galesa?”. Huimos de Gaiman y recalamos en Playa Unión. Por lo menos ahora puedo mirar a las orcas. No sé por qué, pero esos increíbles bichos me calientan.

–¿Qué sucede en Brasil con el mercado de la historieta? ¿Se lee la historieta argentina?

–En Brasil se generan otras cosas, además de futbolistas y travestis. La producción de historietas y la cantidad de artistas es muy grande, pero no son conocidos acá. Pasa lo de siempre: muchos dibujantes para pocas revistas. Una pena, pero eso es un problema mundial, ¿no? Si se piensa que en Brasil no hay revistas de historieta que se editen en forma mensual y sin interrupción, está claro lo que significa para el dibujante de allá conseguir o publicar en *Fierro*. Yo mismo llegué a Buenos aires y descubrí autores imposibles de leer en mi país. Estamos desfasados en ese sentido: recién ahora se publica a Liniers en *Folha de Sao Paulo*. En Brasil, el mercado pasa por la edición de historieta en formato libro, no tenemos una tradición de revistas tan fuerte como la que existe acá. Es curioso todo esto.

–¿Qué pasó con su tira sobre vaqueros gays llamada *Rocky & Hudson* cuando se estrenó *Secreto en la montaña*?

–Cuando se estrenó fui famoso, me pedían entrevistas, una locura. La película es de 2006 y mis personajes aparecieron en 1991, primero en *fanzines*, hasta llegar al diario. Pensé en hacer juicio, pero después me di cuenta de que desgraciadamente tenía como abogado a un tartamudo y adicto a las drogas pesadas, así que no hice nada (*risas*).

–En este nuevo número de *Fierro* se publica una doble página llamada *Love Story*, pero está preparando algo nuevo...

–Sí, claro. Como mi trabajo funciona bajo presión, cuando se acerca la fecha de entrega, el humor nace... del apuro, digamos. Trabajo así porque en verdad soy un vago de mierda. Ahora tengo en mente volver con *Rocky & Hudson*, la historia de una pareja homosexual en pleno Lejano Oeste, en medio de machos y bandidos, pero pensada para el público argentino. Estoy esperando los chicotazos del jefe de *Fierro* para empezar con ese trabajo.

–¿Qué sucede en Brasil con sus trabajos que hablan de sexo o drogas? ¿Hay censura?

–El diario en el que trabajo es el más abierto e innovador de los que existen en Brasil. El gran historietista Angeli publicaba ya en los ’90 una tira donde su personaje tomaba drogas, tenía sexo con cualquiera y utilizaba un lenguaje fuerte, de la calle. Yo empecé a publicar mi tira diaria luego de que Angeli abriera el juego. Fue mucho más fácil trabajar con esos temas considerados tabú. Sin embargo, tuve mis problemitas: mi personaje más conocido se llama Aline (que sale serializado en la red O Globo), una muchacha con dos novios que se acostaba con ambos. Luego incorporé un personaje que tomaba LSD y bueno, a partir de eso el diario recibió un montón de cartas y de mails de lectores defenestrando mi trabajo. El diario me defendió. Pero si eso hubiese pasado en otro medio, la cosa hubiese sido distinta. Hay que pensar que los diarios de Brasil son muy conservadores. Trabajar sobre cuestiones de sexo y droga sólo se puede hacer en *Folha*, que ha preferido perder lectores conservadores en busca de nuevos lectores con la mente más abierta. La sociedad de San Pablo es similar a la Buenos Aires, los retrógrados siempre están alertas para defenestrar el trabajo de otro. A veces hasta temo que esa gente enferma me dé palos durante la presentación de algunos de mis libros.



Los lectores de *Fierro* identifican a Adao Iturrusgarai como “el dibujante del apellido difícil”.



Juan Vattuone presenta *Escuchame una cosa* rodeado de familia y afectos

"Me harté de los cornudos en el tango"

Por Karina Micheletto

El letrista y cantante, que se autodefine como "un tierno de la vida", asegura que no concibe el arte sin riesgo y que el título de su espectáculo, todos los viernes en Espacio Ecléctico, es "un grito desesperado" ante la incomunicación.

Juan Vattuone ha recorrido un largo camino en el tango. El suficiente para que temas como "El yuta Lorenzo" ya sean una suerte de marca registrada y para haber acumulado una serie de calificativos que intentan definir su estilo: transgresor, entre los más obvios, o "duro", por las letras con las que ha pintado sórdidas realidades humanas. "Pero soy un tierno de la vida", se autodefine, con ánimo de titular de nota. La desmentida viene a cuento del espíritu de su nuevo show –que próximamente también tendrá forma de disco–, donde el letrista y cantante supo rodearse de afectos para delinear su nueva propuesta artística. *Escuchame una cosa*, el espectáculo que presentará todos los viernes de septiembre en Espacio Ecléctico (H. Primo 730), reúne tangos que llevan la marca de Vattuone, además del repentismo de su humor entre tema y tema. Pero también los textos de su pareja Silvana Boggiano, la danza de su hija Julieta Vattuone, la participación de su nieta Lourdes. También hay mixtura del dos por cuatro con el rap y el hip hop, en la que participa Anita Vatt (así, con el apellido abreviado, se presenta artísticamente la otra hija del anfitrión), y está la guitarra de Víctor Lasear, arreglador de todos los temas, y familiar "por portación de afecto".

Lourdes Reinoso Vattuone, de 9 años, tiene a su cargo nada menos que la apertura del show: canta y baila sobre una percusión que invita a entrar en clima. "Ella nació artista, no es que la tuvimos que formar", aclara el abuelo, baboso como corresponde. Entre las cartas de presentación de la niña figuran su participación en la película *Entrenamiento elemental para actores*, de Federico León y Martín Rejtman, a punto de estrenarse, y como bailarina en el multitudinario show de Alas que organizó Shakira en Costanera Sur. Julieta Vattuone, la mamá de Lourdes, es coreógrafa egresada del IUNA, formada en la danza clásica, y en este show hace una mixtura entre lo clásico, lo contemporáneo, el tango y el hip hop.

El grupo viene de preestrenar el espectáculo en el último Festival de Tango y Mundial de Baile de Buenos Aires, donde acreditó un logro importante: en el salonazo de Harrods, copado por bailarines que habían ido a hacer lo suyo, lograron que varios cientos de ellos suspendieran las vueltas de milonga y se detuvieran a escuchar. Todo un logro de la música y la poesía.

–¿Por qué ese nombre para el espectáculo? ¿Es un pedido al público?

–En los tiempos que corren, con toda la tecnología a nuestro favor, parece ser que la información es extrema y nos desinforma. Siento que a los argentinos nos agarró un ataque de sordera precoz, es como si no nos escucháramos, como si los vínculos más importantes se hubieran roto o resquebrajado: los padres no se comunican con sus hijos, las parejas se hablan a través del tercero en discordia que es el televisor. No hay nada que hacer, el culo le ganó a Manzi.



Jorge Larrosa

Juan Vattuone *(con gorra)*, junto a su guitarrista, su hija y su nieta: el tango es un asunto familiar.

–Entonces, ¿*Escuchame una cosa*?

–Es el modismo popular que más usamos los argentinos en estos tiempos. Lo tenemos que usar, porque andamos pidiendo por favor a los otros que nos escuchen. Es como un grito desesperado: ¡Escuchame una cosa, por favor! Necesitamos ese latiguillo porque, con tantos medios de comunicación, andamos incomunicados. Por eso el título: porque es lo que hoy nos toca decir.

–Y en el tango, ¿a usted qué le toca decir?

–Los bailarines nos van ganando seis a cero a los letristas. Estamos vendiendo un tango para el extranjero que es de mentira: chicos de 20 años peinados a la gomina, vestidos como pingüinos, cantando cosas de hace un siglo, minas revoleando el taco aguja... ¿para qué? No hace falta disfrazarnos para mostrarles el tango a los extranjeros. ¿Para qué mentirles, si ellos vienen a buscar nuestra verdad? Con la cantidad de etnias que hay adentro del tango, ¿para qué simplificarlo? Creo que a mí me toca decir algo así a través de mis letras.

–¿No podría decirlo a través de los clásicos?

–Para mí el arte es riesgo, si no prefiero quedarme en mi casa, donde sé que voy a estar cómodo. Estoy harto de los cornudos en el tango. A ver, ¿quién no fue cornudo alguna vez? En este país pasaron muchas cosas, desaparecieron 30 mil como nosotros. ¿No sería tiempo de superar al cornudo y a la viejita del tango?



MUSICA **Buenos Aires Negro editó su segundo disco, *Sol del Once***

Canciones con los tapones de punta

Por Cristian Vitale

El nuevo trabajo de la banda de Peche Estévez destila bronca, catarsis y una pizca de esperanza. A partir de un lenguaje musical diverso, que tiene al tango como disparador, el cantante refleja en sus letras la "otra ciudad", la que no se ve en los afiches publicitarios.



Buenos Aires Negro se presenta hoy y los próximos viernes de septiembre en la fábrica recuperada IMPA.

La lírica de Peche es pesada, ríspida, directa. No responde a los cánones establecidos del "deber ser" poético –con su amplio componente flexible, incluso–, sino a su contrario. Peche, voz de Buenos Aires Negro, dice lo que ve. Lo hace sin "editar", carente de subterfugios, lejos de las formas. "Yo no sé lo que es un soneto, o un cuarteto. Ni idea. La verdad es que de poesía no sé nada... para mí es otra cosa: como decía Cesare Pavese: 'Prefiero no decir nada a expresarme débilmente'", dispara el hombre, con su voz aguardentosa y la seguridad de estar en su centro. Es, entre muchas posibles, una de las formas de entrarle a *Sol del Once*, segundo disco de su agrupación de tango –y algo más–, que se está estrenando todos los viernes de septiembre –hoy por supuesto– en la Fábrica Recuperada IMPA (Querandíes 4290). "Basta de giladas, ¿viste? Uno canta lo que ve o dice todos los días, una realidad que no se ve reflejada en los productos culturales", extiende.

Así, entonces, si Peche (Hugo Daniel Estévez, porteño, tres hijos, 46 años) observa chiquitos jugando a coger en la calle, así lo manda; si ve a sus padres borrachos y fumando pasta base, también. O si tiene que homenajear a su máximo referente, Julián Centeya, tal vez le dé una vuelta. Pero no mucho: "De esta ciudad careta / elegiste las flores / que crecen en las sombras", canta en "Julián". "Da mucha tristeza ver a los chiquitos que prácticamente nacen muertos, con la espada de Damocles en la cabeza... con un destino prefijo que es el afano. Pibes que fueron abusados. ¿no?... Es como las historietas de la revista *Fierro*, que decían cómo iba a ser el futuro, y vos pensabas 'éstos están alucinando', pero al final está pasando. *Sol del Once* es un poco eso", reordena.

–Usted define a esos chicos como los ases del mazo de Dios.

–Porque en ellos supuestamente está el futuro, pero yo no veo futuro en ellos. El futuro está en que nosotros empecemos a pensar realmente qué carajo vamos a hacer con este mundo de mierda.

–¿Es escéptico?

–Depende los días (*risas*). No... en verdad, los años pasan y uno se cansa. Igual, creo que no hay escepticismo en lo que canto. Más bien un decir "ésta es la realidad, y la vamos a mover porque si no se nos cae encima". La idea es entender que si vos le diste una vida de mierda a un guacho no podés esperar que te salga doctor. Te va a salir chorro. Hay una fábrica de imbéciles llenos de plata que no entienden esto. Doctores bañados en títulos que no van a sacar nada adelante. Entonces, cuando estos guachos se meten en un country y hacen una carnicería, bueno: esos pibes ven sangre desde que nacieron, todos los días.

–"Guiso Carrero", otra de sus canciones, recala en esa ceguera colectiva: "Conozco a quienes hablan sin decir nada / porque saben que el que nada no se ahoga".

–Y... el imbécil que te vende el país con una firma, ¿no?, mientras los guachos se llenan de odio y buscan matarse a sí mismos en otras personas. Los letrados, casi siempre, actúan como estúpidos. No se dan cuenta.

Roberto Arlt, otro referente de Peche, le facilitó una definición precisa. El compositor explica *Sol del Once* como un "cross a la mandíbula", igual que el escritor con *Los siete locos*. Dicho de otra forma, es un disco que sale con los tapones de punta, como un recio líbero italiano, y se apoya en un lenguaje musical diverso: tango en su médula, pero fugas hacia el jazz-rock de fines de los setenta, murgas eléctricas o milongas oscuras. Producido por el Chango Farías Gómez –fan de la banda–, que incluso pone su voz ronca en "Reflejos", acompañado por Miguel Cantilo –canta en "Me gusta"– y sostenido en el preciso andamiaje de diez músicos constructores –entre ellos Nicolás, hijo mayor de Peche, en guitarra española–, *Sol del Once* destila bronca, catarsis y –cierta– esperanza. "La verdad es que nos divertimos tocando. Es como un jugar a lo que salga", señala el cantante, sentado en lo musical. La cara del Cristo rabioso y crucificado de la tapa es, según él, un Cristo que quiere bajar al barrio para hacer justicia, y la piedra en la mano de María Magdalena que aparece detrás acompaña lo central del mensaje. Lo que subyace a esa munición gruesa es una mirada sobre el mundo y sus cosas. Una mirada de tercer mundo que mezcla –e incorpora– a Jauretche y Marechal. A Scalabrini y un país "de trenes llenos de gente yendo a laburar". Peche es un revisionista intuitivo. Un tipo que cree en la historia "contada por el pueblo" y trata de transformarla en canción.

"Los libros a veces te enseñan mentiras. El otro día fui al colegio de mi hijo y había un acto a Borges... No tengo nada contra él, incluso hay cosas que me alucinan, pero ¿por qué no a Marechal, o a Juan Gelman, si lo querés más montonero? ¿O tenés que ser de Bioy Casares, de Bulrich y de Borges? La historia del pueblo llega por otro lado, loco, ¡bastante con cantar el himno a Sarmiento en la escuela! Yo le dije a mi hijo que no lo cante", se ríe. El militante reaparece, dimensionado, en canciones como "Me gusta". En ella –canción redonda– opone la historia en boca del pueblo a los libros "que te dejan ciego". Reivindica, por caso, la gesta de Mansilla en La Vuelta de Obligado. "Es un hecho histórico que no se estudia en las escuelas. Argentina hizo retroceder a las fuerzas imperiales de Inglaterra y Francia. Sigue perdurando una cultura gorila, oligarca, aunque ya no sea la oligarquía terrateniente sino dos ancianitos con un par de hectáreas. Cuando Mansilla dice, "sin más razón que la fuerza quieren navegar nuestros ríos", está haciendo respetar a un país que defiende su independencia. ¿Por qué no meterlo en una canción? Si en las escuelas le hacen actos a Borges, entonces yo, con total legitimidad, puedo meter a Marechal, a Mansilla y hablar de que me gustan las miradas transparentes de los que meten las patas en la fuente.







SOLO BRUMAS
Viernes 21.15 hs.
Centro Cultural de la Cooperación
Av. Corrientes 1543. Inf: 5077-8000









Televisión

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.20
2-SPRAYETTE.
8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.
8.15
2-TV COMPRAS.
8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.
9.10
2-AMERICA EN ACCION.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
11-CINE: *La hija del presidente*.
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
16.30
13-CINE: *Los Increíbles*.
16.45
11-CINE: *Las aventuras de Sharkboy y Lavagirl*.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.15
13-PATITO FEO.
18.00
2-INFAMA.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
18.15
11-CINE: *Zoom y los superhéroes*.
18.30
7-VISION 7.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FUTBOL: Racing vs. Gimnasia LP.
9-TELENUEVE.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.
20.00
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
7-FUTBOL: Newell's vs. Argentinos Jrs.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-POLICIAS EN ACCION.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
9-CINE: *El cazador de huesos*.
22.30
11-CARCELES.
22.45
2-DOCUMENTOS AMERICA.
23.00
7-PINTI Y EL CINE.
13-HEROES.
23.30
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
11-SAVING GRACE.
1.00
9-TELENUEVE.
1.10
2-AMERICA EN ACCION.

Pity Alvarez anunció ayer el regreso de Viejas Locas

"Queremos hacer mil cosas"

La banda que fue emblema de los rolingas en la década del '90 vuelve después de diez años. El retorno se concretará el 14 de noviembre, con un megashow en Vélez que será registrado en directo en formato CD y DVD. "Estamos un poquito más responsables", señaló Pity.

Por Luis Paz

"Lindo día, eh. Y qué lindo lugar. Bueno, les agradezco por haber venido. Estamos aquí para informar formalmente el regreso de Viejas Locas, de aquí a que la muerte nos separe." Con su eterna impronta de perturbadito lindo, su habitual misticismo, el cabello corto y oscuro como en la época de *Hermanos de sangre*, borceguíes y un pilotín marinero, Pity Alvarez anunció ayer el regreso de la banda que entre 1989 y 1999 le dio forma al modelo de rock and roll barrial, mediante aportes clásicos al cancionero popular suburbano como "Homero", "Lo artesanal" y "Legalicenlá" y otros tantos rockitos, como "Perra" y "Me gustas mucho", que anticiparon casi una década el esplendor mediático del *pole dancing*. Sí, Viejas Locas vuelve. O más bien ya volvió a la sala de ensayo. O mejor aún, volverá el 14 de noviembre con un show en Vélez (que será registrado en directo en formato CD y DVD) y, luego, con una gira por "todas, todas las provincias".

Paso a paso: de movida, ayer estrenaron video de "Perro guardián", tema nuevo. ¿Pero habrá disco?, le preguntó **Página|12** a Pity en la conferencia de prensa ocurrida por la tarde, de espaldas a la coquetería del Hilton de Puerto Madero y de cara al contrapunto de sus fanáticos rolingas. "Por ahora vamos con el reci en Vélez, después se verá. Vamos a hacer una gira nacional y queremos agarrar *groove* para que, si sacamos algo, quede bien pro", contestó notablemente "fresco", luego de su internación en Dharma, la misma clínica por la que pasó Charly García, que también regresará en Vélez. Sus cuelgues para responder –"esteee", "hmm" y "ehhh"– son parte ya del folklore, como las respuestas curiosas y las miradas perdidas, pero más allá de eso y de que las preguntas personales fueron excluidas de la conferencia, el bienestar anímico y mental se notó en el hasta hace poco líder de Intoxicados, hasta donde el resabio de su farmacopea se lo dejó.

Tal vez su regreso no sea ya una noticia. Los afiches que aparecieron ayer mismo en lugares estratégicos como Constitución –al modelo Cadillacs y Soda, presentando el logo de la banda y el link Estamosllegando.com.ar– atentaron contra la noticia fresca. Pero cuando el cantante y guitarrista Cristian "Pity" Alvarez, el bajista Fabián "Fachi" Crea, el batero Abel Meyer y el guitarrista Sergio "Peluca" Hernández (compañero de Fachi en Motor Loco y reemplazante de Sergio "Pollo" Toloza, que grabó en *Viejas Locas*, *Hermanos de sangre*, *Especial* y *Sigue pegando*, sus cuatro discos oficiales) llegaron surfeando las aguas turbias a bordo de un bote a motor, dieron ostentosas vueltas a la vista de periodistas, familiares y amigos y llegaron al escenario en un carrito de golf, la noticiabilidad del regreso cobró nuevos matices, algunos interesantes y otros graciosos.



Guadalupe Lombardo

Los Viejas Locas llegaron a la conferencia de prensa surfeando aguas turbias a bordo de un bote a motor.

"Nos van a ver sonando mejor que antes, porque estamos muy atentos a los sonidos que buscamos para hacer un rock and roll bien pro. Estamos muy bien nosotros, a nivel grupo, venimos ensayando. Así que todo *very nice*", prometió Pity antes de entregarse a la consulta obligada: ¿Cómo surgió la posibilidad del regreso? "Fachi me incentivó a volver", concedió Pity. Y los fanáticos presentes aplaudieron, claro, el reensamble del cantante y el bajista, que cerraron el milenio sin volver a compartir escenario ni sala y, en el ocaso de esta década, resumen así las cuentas pendientes.

> "Está todo bien con las demás bandas, pero volvimos para poner al rock and roll en su lugar."
> Fachi

El que no estará, ya se escribió, es el Pollo Toloza, ex primera viola. ¿Por? "Le ofrecimos volver y no quiso, así que respetamos su opinión." La madre de Peluca, chocha, como lo demostró durante la proyección del video. "Ay, miralo a mi bebé", decía la señora, sin reparar mucho en que su bebé se estaba fumando un cigarrillo tras otro, a punto de embarcarse en el arca aún difícil de timonear que es Viejas Locas destino José Amalfitani.

Sobre la separación luego de aquel debidamente histórico recital en La Matanza en 1999, Pity consideró que "fue el momento indicado para cortar". El silencio respetuoso no tardó en convertirse en carcajadas luego de que Pity, con la misma falta de tapujos que para comerse un guiso podrido en *Que sea rock* (el documental que buscó de forma fallida cerrar la trilogía con *Rock hasta que se ponga el sol* y el registro del B.A.Rock), explicó por qué fue el instante crítico: "Si de una novia te cansás, imaginate de cinco. Hace poco me dijeron que es mejor que te rompan el culo dos veces por semana a que te hinchen las pelotas todos los días".

¿Y por qué volver ahora? ¿Qué cambió? ¿O es que "Todo sigue igual"? "Fachi tuvo mucho que ver con la vuelta, él nos incentivó. Y cuando nos juntamos nos dimos cuenta de que estamos un poquito más responsables que siempre y de que nos llevamos muy bien." En otro momento, se podría haber esperado cualquier tipo de adjudicación ontológica de causas por parte de Pity. Pero no, realmente se lo escuchó "más pro" y, de nuevo, "fresquito".

Si hasta se animó a tirar la pelota seis metros más adelante y echarse un pique cuando se le preguntó qué vendrá tras Vélez: "Queremos hacer mil cosas y quién sabe cuánto va a durar esto".

El catering se acaba, la última ronda de preguntas también, el consultarle cualquier cosa a cualquier fuente no: "Pity, ¿qué le dirías a Diego?", consultó alguien. "Que haga lo que sabe, porque cada uno tiene que hacer lo que sabe hacer. Si no sabés hacer y no creés en los dioses, no los molestes pidiéndoles. Somos todos un ladrillo más en la pared."

Y Viejas Locas, según Pity, es un ladrillo "del rico, sin cortes", puro rock and roll (aunque en vías de profesionalización). Ese rock and roll que, según Fachi, perdió su lugar en la primera plana musical. "Está todo bien con las demás bandas y hay que escuchar de todo, pero volvimos para poner al rock and roll en su lugar, porque hace rato que no vemos bandas con una esencia divertida y caliente sobre el escenario."

¿Qué habrá que esperar, entonces, de aquí a dos meses? "El repertorio que la gente quiere, con todos los temas con arreglos nuevos", según una idea del bajista que vino a completar Pity: "Pasaron diez años, a nuestros discos les nacieron cogollos y les salieron arrugas. El tiempo es un gran profe".

Pero también una gran e incontrolable fuerza. A falta de un control remoto que, como en la película *Click*, permita domarla, el consuelo para el pueblo rollinga es que, desde hoy, las entradas ya están a la venta.

BENEFICIOS CABLEVISION


AGOSTO.
ENCONTRA ESTE Y OTROS BENEFICIOS EN WWW.CABLEVISION.COM.AR
BENEFICIOS EXCLUSIVOS PARA CLIENTES DE CABLEVISIÓN S.A. VÁLIDO DEL 1/09/2009 AL 30/09/2009. NO ACUMULABLE CON OTROS BENEFICIOS. SUJETO A CAPACIDAD Y DISPONIBILIDAD DE LAS SALAS. WWW.CABLEVISION.COM.AR.

MUSICA Mariano Otero tocará junto a su Sexteto en Los Viernes Música

Un compositor sin concesiones

El contrabajista, que se presentará esta noche en el ciclo organizado por **Página|12**, asegura que los conciertos son para él la posibilidad de estirarse hasta el límite. “No me gusta tomar el hecho de ir a tocar como una rutina de laburo”, dice.

Por Santiago Giordano

Rafael Yohai



Esta noche, Mariano Otero mostrará los nuevos temas del Sexteto, que registrará en enero de 2010.

En un panorama en continua revitalización como es el de las músicas que giran en torno del jazz, Mariano Otero aparece como el impulsor de algunos de los proyectos más interesantes de los últimos años en Argentina. Al frente de su orquesta o con distintas formaciones, el contrabajista, compositor y arreglador ha sabido desarrollar conceptos en los que las tensiones entre música escrita e improvisación delinean una búsqueda más allá de géneros y estilos. Una discografía nutrida y coherente –cinco discos propios, dos en camino, e innumerables colaboraciones– son la prueba. Hoy a las 20.30 en el Auditorio de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines (Belgrano 1732), el Mariano Otero Sexteto será protagonista de otra entrega de Los Viernes Música, el ciclo que tradicionalmente ofrece **Página|12** a sus lectores, con entrada libre y gratuita. Junto a él estarán Patricio Carpossi (guitarra), Sergio Verdinelli (batería), Hernán Jacinto (piano Rhodes), Rodrigo Domínguez (saxos) y Sergio Wagner (trompeta y flügelhorn). “Cada vez que subo a un escenario trato de estirarme hasta el límite, no me gusta tomar el hecho de ir a tocar como una rutina de laburo. El concierto es una situación en la que hay que estar al mango y personalmente siempre me lo tomo muy en serio”, anticipa Otero y agrega: “Gran parte de lo que tocaremos es material nuevo que escribí para este Sexteto, que grabaremos en enero”.

Sentado en su estudio, Otero ceba mate y conversa. A su alrededor están los discos –muchos y desordenados–, el contrabajo, el bajo eléctrico y el violonchelo, entre otros instrumentos, además de una bandeja para escuchar vinilos, una lectora de CD y una notebook. Sobre el piano Rhodes, se impone la gran imagen de Charles Mingus. “Cuando lo escucho me motivo, como me pasa con Debussy o Ravel”, asegura. “Me resultan grandes inspiradores, pero no para copiarlos. De los contemporáneos, Brad Mehldau y Dave Holland tienen un carácter creativo que me fascina y también me resultan muy estimulantes.” Al lado de la bandeja hay una pila de CD. Al repasarlos saltan los nombres de Brahms, Berlioz, Prokofiev, Mozart, Debussy, Schubert, además de Glenn Gould y Louis Armstrong. “Soy un permanente *escuchador*”, advierte. “Esos son los discos que escucho en estos días; los estoy matando todo el tiempo.” En la pila también hay un disco con su música, una reedición de *A través*, su primer trabajo personal.

–¿Escucha sus discos? ¿Cómo se lleva con lo que grabó?

–Los veo como parte de un proceso y aprendí a entender que el camino que adopté tiene que ver con concretar etapas grabando y editando. Con cada disco traté de plasmar un desarrollo, marcar los momentos de una evolución. En este sentido, no puedo ser superficial al observar los resultados de mi trabajo. Mirar atrás tiene un valor interesante en función de un camino, de un desarrollo creativo, y si emprendí ese camino es necesario respetar las cosas que hice. Espero que dentro de cuarenta años en esa pila haya cuarenta discos.

–Da la impresión de que en ese camino la improvisación cede paulatinamente a la escritura...

–Se trata de encontrar la forma de poner una cosa al servicio de la otra. Me gusta dejar que la composición se manifieste y prefiero no colocarme delante de ella, no instalar situaciones que pueden resultar ajenas. Eso me obliga a revisar continuamente el rol de la improvisación en función de lo escrito. ¿Cuán largo debe ser un solo? ¿Por qué todos los temas tienen que tener solos? En realidad, eso no debe instalarlo el compositor, debería surgir de la composición. Me fascina tanto componer como improvisar, pero las relaciones están subordinadas. Trabajo sobre conceptos concretos y la idea más antigua de composición. En ese sentido no hago concesiones. Eso me posibilita una libertad idiomática que resulta fundamental. En esa forma de trabajar, el compositor convive con el intérprete.

> “Cada vez me siento más extraño al jazz en sí mismo y me cuesta verlo como un punto de llegada.”

–Es decir que su música no pasa necesariamente por el jazz como lenguaje...

–Cada vez me siento más extraño al jazz en sí mismo y me cuesta verlo como un punto de llegada. Mientras me acerco a otros universos musicales, el jazz no deja de ser una maravillosa fuente de creación y un espacio de libertad increíble, pero no mi finalidad de lenguaje. Salvo en el homenaje a Walter Malosetti, que escribí por encargo para el último Festival de Jazz de Buenos Aires, del que pronto saldrá un disco. Si lo pienso bien, en realidad será mi primer álbum de jazz.

–¿Cómo le sentó trabajar por encargo?

–Walter fue el tipo con el que aprendí a tocar jazz y lo quiero inmensamente. Fue maravilloso hacer ese trabajo. En general, para aceptar un encargo necesito que cada propuesta tenga la parte artística en su lugar y me brinde la posibilidad de poder poner de lo mío, la indispensable cuota de libertad. Hace poco escribí la música de la película *Sangre del Pacífico* –la ópera prima de Boy Olmi, que se estrenará en un par de meses–; de pronto me encontré escribiendo y grabando música para quinteto de cuerdas o cuarteto de maderas, trabajando con códigos de tiempo muy precisos, pero resultó una gran experiencia. También hice los arreglos y la producción del nuevo disco de Iván Noble y fue buenísimo. Estoy muy orgulloso de esas cosas.

La voz de los músicos

Desde la cuestión generacional esgrimida por el guitarrista de Radiohead Ed O’Brien (“cada generación tiene métodos diferentes de acercarse a la música”) al optimismo radical del baterista de Blur, Dave Rowntree, pasando por el pacifismo de su colega de Pink Floyd, Nick Mason (que no quiere “entrar en guerra” con sus fans”), una agrupación de bandas de grande, mediana y pequeña talla encolumnadas en la Coalición de Artistas Profesionales (FAC, según la sigla en inglés) sumaron sus voces a la exigencia popular al gobierno inglés para que dé marcha atrás en su intento de penalizar a quienes bajan canciones y videos de Internet por vías non sanctas. Las autoridades británicas desean suspender la conexión de quienes lo hagan, según una medida que anunció recientemente Peter Mandelson, ministro de Negocios. Pero Blur, Radiohead, Pink Floyd y el colectivo que representan sostienen que aquello “criminalizaría a toda una generación de seguidores de la música”. Para Rowntree, además, la legislación que propone Inglaterra tiene otro punto débil: “La música es tan popular que mucha gente está preparada para quebrar la ley”.

Teatro italiano

El teatro italiano suma espectáculos a la cartelera de Buenos Aires. Uno de éstos es *La ragione degli altri* (*La razón de los otros*), obra del siciliano Luigi Pirandello (1867-1936) que se verá en el Teatro Empire con apoyo de la Associazione Nazionale Famiglie Emigrate (Sicilia). El programa se inicia hoy a las 17.30 con un homenaje al autor de *Seis personajes en busca de autor,* en la sede porteña de la Universidad de Bologna (Rodríguez Peña 1458), donde se leerán fragmentos de la obra y Giovanni Anfuso y Ernesto Schoo se referirán al autor. *La ragione...* irá mañana a las 20.30, en la sala de Hipólito Yrigoyen 1934, con entrada gratuita. Otras propuestas italianas son las del actor, director y docente Gianluca Barbadori, con obras que desacralizan la idea del guerrero héroe, construyen metáforas sobre el mundo de las hormigas y el de los humanos y señalan hechos de la historia argentina. Barbadori trajo tres obras: *La Ilíada. Un himno a la guerra contra la guerra* (Crisol Teatro, de Arismendi 2658); *El científico y la hormiga* (*Giullarata de fin de milenio*, en Pata de Ganso, Pasaje Zelaya 3122), y *1976. Un minuto: un año. Una hora: un siglo* (Tadron Teatro, Niceto Vega 4802).

Cartelera

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO “TITA MERELLO” Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EDUCANDO A VICTOR VARGAS
Dir.: Peter Sollett, con victor Rasuk y Judy Marte.
Arte Cinema:16.10, 17.45, 19.30 y 21.10 hs. (Sala 3)

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri, Leonardo Sbaraglia, Ernesto Alterio, Juana Viale y Adrián Navarro. P/16.
Gaumont III:12.45, 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.
Monumental: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

LA PIEDRA MAGICA
Dir.: Robert Rodriguez, con Jon Cryer, William H. Macy, Leslie Mann y James Spader. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.40, 14.25, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

TIERRA SUBLEVADA
(Oro impuro) Dir.: Pino Solanas. S/R.
Gaumont II: 14.30, 18.25, 20.30 y 22.15 hs.

TRAIDOR
Dir.: Jeffrey Nachmanoff, con Don Cheadle, Guy Pearce y Saïd Taghmaoui. P/13.
Monumental: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.

TULPAN
Dir.: Sergei Dvortsevoy, con Tolepbergen Baisakalov y Ondas Besikbasov. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1 “Lorraine”)

ALGUN DIA COMPRENDERAS
Dir.: Amos Gitai, con Jeanne Moreau y Hippolyte Girardot. S/R.
Arteplex Centro: 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 2 “Loire”)

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13.
Arte Cinema: 16.15, 17.50, 19.25 y 21 hs. (Sala 1)

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Gaumont II: 12.30, 16.20 y 20.15 hs.
Monumental: 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 16.10, 18.10 y 20.30 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15.30, 19 y 22 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou, Alessandro Nivola y Marie Gillain. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.10, 20.10 y 22.10 hs.
Lorca: 13.40, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22 hs.

EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO
Dir.: Juan Pablo Martínez, con Ismael Serrano y Jazmín Stuart. S/R.
Monumental: 13, 14.40, 19.05 y 23.30 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 19.40 y 22.20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Sodedad Villamil, Pablo Rago y Guillermo Francella. P/13.
Gaumont I: 13.30, 15.50, 18.10 y 21 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 18.35 hs. (Sala 2)

INVOCANDO ESPIRITUS
Dir.: Peter Cornwell, con Virginia Madsen, Elias Koteas y Amanda Crew. P/16.
Monumental: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.

LA CRUDA VERDAD
Dir.: Robert Luketic, con Katherine Heigl y Gerard Butler. P/13.
Monumental: 15.15, 19.05 y 22.55 hs.

LA OLA
(Alemania) Dir.: Dennis Gansel, con Jürgen Vogel, Max Riemelt y Jennifer Ulrich. P/16.
Complejo Tita Merello: 14.10 y 18.10 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA RAGAZZA DEL LAGO
(Italia) Dir.: Andrea Molaioli, con Toni Servillo, Valeria Golino y Omero Antonutti. P/16.
Arteplex Centro: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 3 “Losuar”)

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.

Complejo Tita Merello: 15 y 19.20 hs.
Monumental: 16.20 y 20.45 hs.
Premier IV: 14, 18.10 y 22.20 hs.

LEGION
(Tribus urbanas motorizadas) Dir.: José Celestino Campusano. S/R.
Arte Cinema: 17.30, 20.35 y 21.35 hs. (Sala 2)

LOS CHICOS DESAPARECEN
Dir.: Marcos Rodríguez, con Norman Briski y Lorenzo Quinteros. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 21.55 hs.

MENTIRAS PIADOSAS
Dir.: Diego Sabanés., con Marilu Marini, Lydia Lamaison y Walter Quiroz. S/R.
Complejo Tita Merello: 17.40 y 22 hs.

MY WINNIPEG
(Canadá) Dir.: Guy Maddin, con Ann Savage y Amy Stewart. S/R.
Arte Cinema: 16 hs. (Sala 2)

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato. S/R.
Monumental: 13.15, 17.05 y 20.55 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier III: 14, 16 y 17.50 hs.

SANGRIENTO SAN VALENTIN
Dir.: Patrick Lussier, con Jensen Ackles. P/16.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO
Dir.: Klay Hall. (En castellano) S/R.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.15 hs.

✱ Shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
TRAIDOR: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PIEDRA MAGICA: 13, 15, 17 y 19 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.40, 17.10, 17.40, 19.40, 21, 22.10 y 23.30 hs. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 15 y 22 hs. P/13.
ANITA: 12.30, 17.20 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.10, 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
TIERRA SUBLEVADA (Oro impuro): 12.15, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16, 19.10, 19.50, 22.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
TRAIDOR: 12.40, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16.05, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.15, 14.15, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 16.15, 20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.30, 15 y 19.40 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 14, 18.30 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13.20, 15.35, 17.45 y 22.20 hs. P/16.
LA OLA: 17.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D) P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.25, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 12.05, 14.10, 16.20, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 15.50, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
ANITA: 15.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LA OLA: 15.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
FUERZA-G: 13.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
TIERRA SUBLEVADA (Oro impuro): 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
TRAIDOR: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PIEDRA MAGICA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 13, 14.30, 15.30, 17.05, 18.05, 19.40, 20.40, 22.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA OLA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16.
LAS VIDAS PRIVADAS: 19 y 22 hs. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20 hs. (En castellano) S/R.
ANITA: 20.15 y 22.40 hs. P/13.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
TIERRA SUBLEVADA (Oro impuro): 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.25 hs. S/R. (Sala 1)
TULPAN: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2)
ALGUN DIA COMPRENDERAS: 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3)
LA RAGAZZA DEL LAGO: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
TRAIDOR: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
LA CRUDA VERDAD: 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA PIEDRA MAGICA: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
COCO ANTES DE CHANEL: 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13, 16, 19, 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 12.40, 14.40, 15.10, 17.10, 17.40, 19.45, 20.15, 22.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 12.05, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
TRAIDOR: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 13.20, 16, 16.30, 19.10, 19.40, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FUERZA-G: 12.05, 14.10 y 16.25 hs. (En castellano-3-D) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 18.30, 20.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
LA CRUDA VERDAD: 12, 14.05, 16.10, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TIERRA SUBLEVADA (Oro impuro): 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
TULPAN: 13.05, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 11.40, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
ANITA: 11.20, 15.50 y 18.20 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.40, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10 y 14.50 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 13.30, 15.15, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
RETURN TO BOLIVIA (Una road movie etnográfica): 17 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.55, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 14.45 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.10, 14.10, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.40, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 13, 15.10, 17.25 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.30, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (3-D) P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.15, 15.35, 18.50 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 13.40, 15.45, 17.50 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.
ANITA: 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.25, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 16.30, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 14.50 hs. (En castellano-3 D) S/R.
FUERZA-G: 12.10 y 14.25 hs. (En castellano) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 12.05, 14.35 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 19.20 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. P/16.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.20, 14.20 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
TRAIDOR: 12.05, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANITA: 12.55, 15.15, 17.40 y 20.05 hs. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 14.05, 18.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 12.10, 16.25, 20.55 y 23 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.05, 14.35, 17.10, 17.45, 19.50, 20.25, 22.30 y 23.05 hs. P/16.
LA CRUDA VERDAD: 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 14.05, 18.30 y 23.10 hs. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 12, 14, 16.05, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12, 14.10, 16.25, 18.45, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.45, 15.45, 18.50, 20.05, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Eisenstein y sus contemporáneos: Una revolución estética"
AELITA (URSS.-1924) Dir.: Yacov Protazanov. **Hoy**: 14.30 y 17 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA CABEZA CONTRA LA PARED (Francia-1959) Dir.: Georges Franju. **Hoy**: 14 hs.
I PUGNI IN TASCA (Italia-1965) Marco Bellocchio, con Lou Castel. **Hoy**: 16 hs.
EL EXTRAVIADO (Alemania-1951) Dir.: Peter Lorre, con Peter Lorre. **Hoy**: 18 hs.
LA ASAMBLEA (Argentina-2008) Dir.: Galel Maidana. **Hoy**: 20 hs.
EL SUEÑO DEL PERRO (Argentina-2007) Dir.: Paulo Pécora. **Hoy**: 22 hs.
DARK STAR (EE.UU.-1974) Dir.: John Carpenter. **Hoy** trasn.: 0 h.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA BAYADERA, ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo. Coreog.: Luis Ortigoza. Escenog.: Fabián Giménez. Vest.: Viviana Serafini. Con Genoveva Surur y Bautista Parada (11, 12, 13/9), Julieta Paul y Victor Filimonov (18, 20/9), Paula Elizondo y Mario Navarro (2, 4/10) "Ballet Estable del Teatro Argentino". Dir.: Rodolfo Lastra. Viernes 11, sábado 12: 20.30 hs., domingo 13: 17 hs., viernes 18: 20.30 hs., domingo 20 de septiembre: 17 hs., viernes 2: 20.30 hs., domingo 4 de octubre: 17 hs.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789) Temporada de Opera 2009. **RAPTO EN EL SERRALLO**. Opera en tres actos. Música: Wolfgang A. Mozart. Libreto: Gottlieb Stephanie. Dir. de orquesta: **Jonas Alber**. Regié: **Willy Landin**. Intérpretes: Katarzyna Dondalska (Constanza), Natasha Tupin (Blonde), Todd Wilander (Belmonte), Carlos Natale (Pedrillo), Walter Fink (Osmin) y Raúl Newman (Selim). Orquesta Estable y Coro Estable del Teatro Colón. Domingo 27: 17 hs., viernes 28 y sábado 29 de septiembre: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Programa II: "Las 8 estaciones". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla. Martes: 20.30 hs. viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 40. Pull.: $ 30. (viernes: $ 10) Sala "Martín Coronado"
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 40; Pull.: $ 30 (miérc.: $ 25); 24 Loc. en escenario: $ 25 c/u.
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Viernes a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 40 **Domingo despedida.**
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Analía Couceyro y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 40 (miérc.: $ 25) Sala "Casacuberta".
-**YO EN EL FUTURO**. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")
-**TONOLEC.** Charo Bogarin-Diego Perez. Etnico-electronico-folclórico. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40; Pl. Alta: $ 30; Tertulia: $ 15. (miérc.: Pl.: $ 25; Tertulia: $ 10)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40 (jueves: $ 180, función a beneficio)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: 25 (jueves: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**ILLIA** (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner. Con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)
-**LA CENERENTOLA**, de G. Rossini. Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House** de New York (pantalla HD). Dir. musical: Maurizio Benini. Con Elena Garanea (soprano-la Cenicienta) y Lawrence Brownlee (tenor-el Principe). Retransmición con subtitulos en castellano. Martes: 20 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**DEJAME HABLAR. AMOR…** Con Carlos Sánchez, Matías Santoiani, Chichilo Viale, Chiqui Abecasis y Mono Amuchastegui. Libro y dir.: Daniel Dátola. **Hoy**: 21 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!**", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Martes: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Claudio Barile (flauta), Néstor Garrote (oboe), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Fernando Pérez (piano). Obras de: Bohuslav Martinú, Francis Poulenc y Louis Spohr. Miércoles 30 de septiembre: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 40
-ALEJANDRO LERNER en concierto. Función extraordinaria. Reprogramado: Martes 20 de octubre: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Viernes 23 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ANIMALES POLITICOS, de Fabián Curutto. Con Franco Salatino, Diego Horn, Guillermo López, Pablo Mingrino, Ricardo Cacace y Gerardo Merlo. Dir.: Walter Guzmán. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs**.** Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LO BUENO POR CONOCER**. Con Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-OESTE. Con Clara Cardinal y José Luis García Tabeada. Dramaturgia y dir.: Solana Landaburu. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-EL PEOR DE LOS PUBLICOS. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
SANGRA. Versión de "Babilonia", de Armando Discépolo. Con Sol Cintas, Andres Molina, Miguel Sorrentino, Julieta De Simone y Julieta Abriola. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
JOVEN FRANKENSTEIN
"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-HOTZZA MAMMA SHOW. Para disfrutar con alegría. Humor y música. Dir.: Leo Murray. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO UPB
(Universidad Popular de Belgrano) Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
JAMLE. Libro y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 22.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-THE CONSUL, de Gian Carlo Menotti. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Regie: **Fabián von Matt**. Con Carla Filipcic Holm, Hernán Iturralde, Virginia Correa Dupuy, Elizabeth Canis, Osvaldo Peroni. "Buenos Ayres Lírica". (subtitulado electronico en castellano). **Hoy**: 20 hs., domingo: 18 hs., martes 15, jueves 17 y sábado 19 de septiembre: 20 hs.
-POLIUTO, ópera de Gaetano Donizetti. Puesta en escena: **Eduardo Casullo**. Dir. de orquesta: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Miguel Geraldi, Douglas Hahn, Víctor Castells, Fermín Prieto. "Coro de la Casa de la Opera". (subtitulado electronico en castellano) Martes 22 y viernes 25: 20.30 hs., domingo 27 de septiembre: 18 hs.
-MARCELO ARCE pta.: "Negro spirituals" Mozart, Zulues (bossa noca sinfonica), Dvorak (sinfonia nuevo mundo). DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes 29 de septiembre: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-ZIGZAG "El movimiento de los niños". Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 17 hs.
-PALABRAS QUE GIMEN. Sobre textos de Federico García Lorca. Voz en off: Héctor Alterio y Perla Santalla. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

BAUEN II
Av. Callao 360. Tel.: 4304-9636.
AUTO NUEVO_MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT**, de Rainer Werner Fassbinder. Con Lili Popovich, Cecilia Bassano, Antonella Costa, Nara Carreira y Camila Fabbri. Dir.: Sergio Grimblat. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-DE NOCHE. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ULTIMA HABITACION**. Con Luisina Di Chenna, Sol Lebenfisz, Gabriel Páez y Maximiliano Trento. Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
DESCARADAS, de Federico Roca. Con Georgina Serafini, Mariangeles Bonello, María Sol Rome, Karina Bicego, María F. Ricciardelli. Dir.: Rosario Zubeldía. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Viernes y sábado: 22 hs. **Sábado despedida**.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-LA MEJOR CARTA, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Jueves, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 50.
-**PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
VIERNES: "**Quereme así**", con Dalia Gutman (23 hs.); "**Mis Ovarios**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Risas Angelicales**", con Pablo Angeli (1 h.); "**Más respeto que soy el último**", con Juan Jafela (2 hs.)

CAMARA DE TEATRO
Aráoz 1025. Tel.: 4777-0097.
METODOS PARA NO LLORAR. Con Bárbara Molinari y Martina Schvartz. Dramaturgia y dir.: Josefina Sabaté y Baudron. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-EL COLOR DE MI BAILE…! Nicole Nau y Luis Pereyra, en un magistral espectáculo de Tango y Folclore. Con Horacio Banegas. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 45 y $ 35.
-MAL AMOR. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sábado: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
-ANGELA IRENE (voz) y Pablo Buani trío. Folclore. "Música de Alta Calidad". Sábado: 22.30 hs.
-MYRTA BARVIE. Danzas Clásicas de la India, la técnica y la expresión. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DRAG KINGS** "cosas de machos". De y con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo, Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Arístegui. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con **Ana María Casó, Julio López**, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-LA FILARMONICA COSMICA, pta. su primer CD "La Filarmónica Cósmica". Canción experimental. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**MALA SOMBRA** (Un viaje onírico, inquietante y sensual). Idea y prod.: Alejandra Kogan. Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Solidaridad")
-**TERUEL "**y la continuidad del sueño**"**. Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-PURA CEPA. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-SUJETO TACITO, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs. Loc.: $ 25.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-BACCARAT, C'EST CHIC! El regreso de **Sergio Pángaro & Baccarat** anticipando un nuevo CD. Sábado: 0 h. Ent.: $ 40.
-BONDI. Inspirado en los poemas de Catherine Mansfield y Giorgio Manganelli. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-NENA, NO ROBARAS, de Dani Umpi Un musical ruiseño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**GRAN MARTELL** pta. "Un volcán". Trío: Jorge Araujo, Tito Fargo y Gustavo Jamarado. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Transgresora, exasperante, un humor insoportable. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
CASICAPRESSE. Con "Nana" y "Tomate". Humor extravagante. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**PRENDIDOS AL CHANCHO**, María Elena. Con Julio Baccaro, Alejandra Colunga, Amancay Espíndola y elenco. Dir.: Rosa Celentano. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-CORRENTADA pta. los temas de su CD "Festejo". **Hoy**: 20 hs. **Unica función.**

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
FIDEL NADAL. Sábado: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-ENEMIGOS. Con Elisabetta Riva. Dramaturgia y dir.: Leonardo Castillo, Leonardo Kreimer, Nicolás Martini. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**NADA DE DIOS**. Con Laura Agorreca, Cecilia Cósero, Martín Ruiz y elenco. Dramatugia y dir.: Silvio Lang. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
MUÑECA, de Armando Discépolo. Con Eugenio Soto, Antonio Bax, Armando Lazarte y elenco. Dir.: teresa Sarrail y Sandra Torlucci. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 35.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL ALIVIO**, de Luis Sáez. Con Felipe Colombo, Silvina Sosto y Claudio Salama. Dir.: Alejandro Giles. Jueves y viernes: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-MASKED, de Ilan Hastor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-ALA DE CRIADOS, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-ESCORIA (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-LAS GONZALEZ, de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA MATERIA DE LA PENA, de Luis Marcelo Cabrera. Adapt. y dir.: Sergio O. González Gilez. Con Jorge Ivaldi, Natalia García, Mario Levenberg y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**DESATADAS**, de Julio Chávez. Dir.: Soledad García. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-PEDIDO DE MANO, de Antón Chéjov. Cía.: "Labios Carmesí". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35. **Sábado despedida.**
-**SUEÑEROS** ptan. "Canto Azul". Silvia Larrory y Marcelo Troncoso. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20 (Café concert)
-**PABLO SANCHEZ CABALLERO**. Con Marina Ruiz (piano) y Leandro Ragusa (bandoneón). **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (Café concert)
-**LUCAS KOHAN** Quinteto y "Sandra Marquez" (voz). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 40.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MEMORIAS DEL AGUA (Un cachetazo de humor). Con Alejandro Robles, Julia Houllé, Patricio Bettini y Jorge Gomez. Autor y dir.: Jorge Gómez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DIVINAS PALABRAS, de Ramón del

Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luis Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 35.

EL BRIO
Guatemala 5092. Tel.: 4771-7005.
-**NUESTROS PADRES**. Inspirado en "Barranca abajo", de Florencio Sánchez. Con Paz Rotoni, Lucía Aráoz de Cea, Mariana Paz, Jennifer Permuy, Georgina Hirsch y Santiago Lozano. Dir.: Nayla Pose y Claudio Quinteros. Viernes: 21.30 hs.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-Masoch. Con Ramiro Aguayo, Cecilia Belmonte, Gina Aiello, Luciano Kaczer y elenco. Dramaturgia: Claudio Quinteros. Dir.: Claudio Quinteros-Nayla Pose. Sábado: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE**. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO**. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE**. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-**ILUSION**, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portaluppi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordoy y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**ESPIRITU PEQUEÑO**. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Molière. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martín Barreiro, Diego Verni, Mimí Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HAMLET**, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605.
LA ILIADA, de Homero. Versión: Lola Banfi. Con Lola Banfi y Luigi Petrolini. Dir.: Gianluca Barbodori. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
El BESO de la MUJER ARAÑA
de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
-**LOS RIMENVER**, de y por Diego Cremonesi, Virginia Palavecino, Victor Hugo Fernández y Anahí Carnavale. Teatro, música y humor. Viernes: 23 hs. Loc. desde: $ 30.
-**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 50.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-**CENA ENTRE AMIGOS**, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
BAJA VOLCAN. Con Hernán Bustos, Juan Manuel Correa, Alin Borsini y elenco. Dramatugia: Hernán Bustos. Dir.: Gabriel Szulewicz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
-**UN CAMBIO**, de Andrés Rossi y Mariano Sayavedra. Con Mariano Sayavedra. Dir.: Andrés Rossi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HACIA LA LUNA**. Con Ariel Nuñez Di Croce, Germán Rodriguez Estraviz, María Sol Giancaspro Arias, Alberto Fígoli. Aut y dir.: Andres R. Nordermeer. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**EL CACHORRO DE ELEFANTE**, de Bertolt Brecht. Con Guillermo Aragonés (actor y cantante), Gustavo García Mendi (músico, actor y cantante), Ema Peyla (titiritera), Federico Aguilar (actor). Documental y dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SANTIFICARAS LAS FIESTAS**. Dramaturgia: Concepción León Mora. Adapt. y dir.: Andrea Garrote. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MEDIEVAL**, de Gonzalo Marull. Con Federica Bergallo, Nahuel Cano, Lola Lagos y Victoria Roland. Dir.: Gonzalo Marull-Miguel Israilevich. Viernes: 23.59 hs. Ent.: $ 30.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**AL RAS** - o "De nada vale que corras cuando el incendio va contigo". Con Cecilia Pugin, Solange Courel, Victoria Molins. Coreog. y dir.: Roxana Grinstein. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wolfcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodriguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**BUENOS AIRES A LA VISTA**. Varieté. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero y Alberto Carrizo. Viernes: 21 hs. (Sala II)
-**QUIERO QUERERTE QUERIDO**, de Federico Roca. Dir.: Manuel Gaspar. Viernes: 22 hs. (Sala I)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 23 y trasn. 1 hs., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LA RAGIONE DEGLI ALTRI** (La razón de los otros/Italia), de Luigi Pirandello (Hablada en Italiano). Con Liliana Randi, Cristina Caldani, Carlo Vitale, Maurizio D'Agostino, Julio Solinas y Vicenzo De Luca. Dir.: Giovanni Anfuso. Organizado por la ANFE (Associazione Nazionale Famiglie Emigrati). Sábado: 20.30 hs.. Ent. Libre.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**PAPA COMETIO HYBRIS**. Con Clarisa Hernández, Ezequiel Gelbaum, Julián Smud, Silvina Ganger y Claudio Mattos. Libro y dir.: Claudio Mattos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**QUERIDA MARTA**, de Paula Etchebehere e Irene Sexer. Unipersonal de Irene Sexer. El teatro, el clown y la música. Dir.: Paula Etchebehere. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES DE LOS MINEROS... mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie, de Daniel Veronese. Con Cristina Osset, Alejandro Hodara y Florencia Naftulewisz. Dir.: Emiliano Gonzalez Portino. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 35.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
MOSAICOS DE SOMBRAS, de Andrea Goldberg y Moni. C. Garcia. Dir.: Andrea Goldberg. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA CULPA ES MIA** "Un music hall... judio". Dir.: Javier Laniado Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
MEMORIAS DE UNA PIEZA. Con Pablo Razuk, Luis Gianneo, Deborah Wallace y elenco. Libro y dir.: Pablo Razuk. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Viernes: 21 hs.

LA CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
BETTY EN EL CIELO. Con Francisca Mauas, Juan Santiago Privitera, Clara Martinez Zuviría y elenco. Dramaturgia y dir.: Francisca Mauas. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodriguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-**EL NIETO DE TEVIE**, de Leonardo Liberman. Con **Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner**, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**CUADROS DE MUJER EN 2X4**. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LOS MONTES DE LA LOCA II, de Marisa Wagner. Dir.: Fanny Dimant. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**EL REGRESO DEL TIGRE**, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martín Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson, Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette "Espacio Artístico") Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
BERLIN-PARIS-CHICAGO, de Andrea Rizzi y Gabriel Diaz. Con Rolando Dumas, Eleni Koutsoukos, Rodolgo Rodriguez y elenco. Viernes: 19 hs. Ent.: $ 25.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PRUDENCIA. Basada en el cuento de Claudio Gotbeter. Con Graciela Viarnés, Paula Merlo y elenco. Dir.: Victoria Mazzini y Luciano Miraglia. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.


Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**ORUGA** (Bullying). Con Jana Vidal, Jorge Gregorio, Laura Rodríguez Cano y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ATALAYA DE LOS ARCANGELES**, de Merlina Molina Castaño. Con Cecilia Rubino, Maggie Alonso de Celada y Merlina Molina Castaño. Dir.: Ernesto Donegana. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ANDROIDES. Con Marcela Bahr, Carla Laneri, Eva Machado, Julieta Oliva y Sebastián Zaus. Libro y dir.: Sebastián Zaus. Viernes: 23 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO.
(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro, Mercedes Morán, Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**30 DIAS**. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Miércoles: 20.15 hs., jueves: 15 y 20.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (miérc. y jueves: precio popular) Sala 1
-**EL DIARIO DE ANNA FRANK**, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Diaz, Gipsy Bonafina, Gustavo Rey, Dalia Elnecave, Corina Fon Rouge y elenco. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (Sala 2)
-**PARARISAS**. Humor y buenas actuaciones. Con Augusto Alvarez, Sergio Tramontana, Ariel Juin y elenco. Invitados: Paz "Pachu" Carreira, Martin Paglia y Martina Bravea. Coreog. y dir.: Augusto Alvarez y Sergio Tramontana. Sábado: 21 hs. (Sala 3)
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**DANIELA MERCURY**. Sábado: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 220; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (1): $ 130; Pl. lateral (2): $ 100; Pull. lateral: $ 70.
-**LILY ALLEN**. Sábado 19 de septiembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 220; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 140; Cabecera: $ 90.
-**RATA BLANCA**. Viernes 16 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.
-**SARAH BRIGHTMAN**. Sábado 17 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.
-**RUBEN BLADES**. Domingo 18 de octubre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-**JUAN FORMELL y LOS VAN VAN**. Viernes 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-**HORACIO GUARANY**. Sábado 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-**PIMPINELA**: "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.
La Pipa de la Paz
de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**SCARBUSH** "El rey de los siervos". Nada es al mismo tiempo tan liviano, ni tan pesado como la libertad. Libro y dir.: Fabián Harazatey. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Trinidad Guevara")
-**ESA CANCION ES UN PAJARO LASTIMADO**, de Alberto Adellach. Dir.: Jorge Guzmán. Cuatro personajes atrapados en una sociedad cruel y violenta. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40. **Domingo despedida.**

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. En versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla, Enrique Liporace, Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA**. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. **Despedida.**

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Versión de "El retablillo de Don Cristobal", de Federico Garcia Lorca. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 18.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**IGLU** (Teatro-Danza). Con Ana Clara Bérgamo y Ruben Ayala. Dos cuerpos que interactúan cubiertos por enormes telas carmesí. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**B3CK3ETT3OBRASBREVES**, de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.


EL FANTASMA DE LA OPERA
El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
TARANTO. Libro y dir.: Fernando Ferrer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LIDIA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.
-**LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO**, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30. **Despedida.**

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
Frankie & Johnny
"En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (mie. y jue.: 25% desc)

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. Tel.: 4381-0345.
RAFAEL SANTIAGO "El Faly" y su rumba flamenca. **Hoy**: 21.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS SIRVIENTAS, de Jean Genet. Dir.: Nora Goldberg. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodiguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.
-**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**NADA ES LO QUE PARECE**, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 19 hs. Loc.: $ 30.
-**SOÑAR EN BOEDO**, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DESNUDOS (El Musical), de Ricardo Cardozo. Con Lucía Galina, María Laura Calvi, Mariano Carelli y Pedro Muñoz. Dir.: Ornella Desimone, Christian Feito, Agustina D'Andrea. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.
-**MARIA ELENA** en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
bLibertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MIRLITON**. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**MANIFONIAS**. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Oreste Caviglia")

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
BEN 10. La batalla por el Omnitrix en "vivo". Sábado: 15 y 17 hs., domingo: 14.30 y 16.30 hs. Loc. en vta.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
MAMA, QUIERO BIS. Con Luis María Pescetti. Sábado y domingo: 16.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
DEMA y su ORQUESTA PETITERA
(...Traigan tiza que sobra pizarrón...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). "Es el día de mestre". **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730 (San Telmo) Tel.: 43071966
JUAN VATTUONE. Ciclo de Tango. "Escuchame una cosa". Con Victor Lasear (guitarra), Julieta Vattuone (bailarina-coreografa), Anita Vatt (autora de rap). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
ESTEBAN GONZALEZ y **La Tri Tri**: Jose Rios (bajo) y Leandro Savelon (percusión) ptan. su primer CD: "Mudanza". Invitado: **Quique Sinesi** (guitarra). **Hoy**: 20.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
TANDEM + "**Cedro**": Matías Schurjin-Sebastián Henriquez (guitarras), Tomás Pagano (bajo) y Francisco Larpin (percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**SILVIA GOMEZ** (voz). Con Omar Gómez (bajo) y Néstor Gómez (guitarra). Homenaje en su día al "Maestro" **Chango Faríaz Gómez** y otros. Con Rubén "Mono" Izarrualde (flauta- voz) y "Chango" Farías Gómez (guitarra-voz). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**MEMORIA** "los otros y los nuestros". María Nelly Mecle (piano) y Melina Chávez Mecle (comentarios-voz). Obras de Grieg, Chopin, Karalis, Botelli, Leguizamón, L. Saba y Moszkowski. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
-**JOAQUIN ALEM** (bandoneón) y **Eduardo Timpanaro** (guitarra) "Compositores de Olavarría". Música contemporánea argentina.. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta" **Hoy** desde las 22 hs.: "Dedos Crudos", "Entre unos Simios", "Maldita Musa" y **Pequeños Ser-2!** (Homenaje al Rock Nacional)... después: "Bloque Retro Mix".

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CIELO RAZZO** pta. su último CD: "Grietas". Pablo Pino (armónica-voz), Diego Almirón (guitarra-coros), Fernando Aime (guitarra), Cristian Narváez (bajo), Javier Robledo (batería-coros). Invitados: Marcelo Vizzarri (teclados) y Carlo Seminara (percusión). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 50 (antic.: $ 40)
-**INVaSiÓN** (Lado A) **Les Mentettes** (en vivo) **Fabián Dellamónica** (DJ residente), Dr. Pimienta (dj set), Vj Ailaviu. **FIESTA DEL FUNK NACIENTE** (Lado B) "Funk Familia Bs. As.": **Lenni** (p-funk), Hermano Del Espacio (funk latino), White Moné (RnB) + Starsky (latin soul), **5to Elemento** (dance crew). **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**PISO COMPARTIDO**. La Fiesta Internacional que reúne a 1000 personas de todas las nacionalidades... Sábado trasn. 0 h. Ent.: $ 18.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneónes), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (vuitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Noelia Moncada (voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MARCELO TORRES** (bajo) Trío: Abel Rogantini (piano) y Diego Alejandro (batería-percusión) ptan. su CD: "Constructor de almas" y nuevos temas. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, bailes...
LOS REYNOSOS, Jorge Gordillo, Espíritu Folklore, Patricio Casas y "Los Casas"... **Hoy**: 21 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SANDRA BAYLAC** (guitarra acústica-voz)- **Laura Vazquez** en: "Divas de diván". **Hoy**: 21 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarinas. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. **Hoy**: 20.45 hs. Ent.: $ 60.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool... Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**FRANCISCO LOVUOLO** (piano) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TOGBA** (Bárbara Togander) solo set (voz-bajo-laptop-loopera-bandeja). Invitados sorpresa. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
STAR WARS "The Exhibition" (Ingreso por el "Espacio Living"). Viernes: 9 a 21 hs., sábado y domingo: 10 a 22 hs. Ent. Gral.: $ 35. (Menores de 3 años acompañados por un adulto entran gratis) **Domingo ultimo día.**

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: invitado: **Mario Perusso**. Solistas: Soledad de la Rosa (soprano), Laura Domínguez (mezzosoprano), Ricardo Dorrego (tenor), Alejandro Meerapfel (barítono), Alejandro Di Nardo (bajo). "**Coro Polifónico Nacional**". Dir.: Roberto Luvini. Prog. Gaetano Donizzetti: "Misa de Réquiem". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CLUB VELEZ SARFIELD
(Polideportivo-Salón Integral) Juan B. Justo 8900.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir. invitado: **Osvaldo Piro**. Cantantes invitados: **Marcelo Santos** y **María Garay**. Con **Rafael Gintoli** (violín) y Sergio Rivas (contrabajo). Bailan: Gisela y Gaspar. **Hoy**: 20 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (**Lomas de Zamora**) Tel.: 4392-2011.
-**DE MAESTROS Y MAESTRAS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento).

SINDICATO ARGENTINO DE MUSICOS
Av. Belgrano 3655. Tel.: 4361-1672.
PATRICIA BARONE. Musicos invitados. Tango. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
19 de Marzo 314. (**Zárate**). Tel.: (03487) 42-2762.
JORGE RIAL. Angel y demonio del espectáculo. **Hoy**: 21.30 hs.

MAIPU
Maipú 380. (**Banfield**). Tel: 4202-0843.
GABRIEL ROLON. Charlas de diván. **Hoy**: 21.30 hs.

VICTOR CINEMA SHOW
El Payador 5539 (**Villa Bosch**) Tel: 4844-5529.
POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. Jue 17: EL COMITÉ (1968) Dir Peter Sykes; con Jimmy Gardner, Paul Jones, Tom Kempinski y Robert Langdon Lloyd.. Música Pink Floyd y The Crazy World Of Arthur Brown. SAN FRANCISCO (1968) Dir Anthony Stern (cortometraje) Con música de Pink Floyd. Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO - ROCK. presenta: Marcelo Gobello,

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazzolla: Dom 13, 21.00 EL CHOQUE URBANO presentan "La nave". Sala Payró: HOY, 19.00 TODOS POR EL ARTE. Espectáculo coreográfico, musical y teatral. Sala Nachman: HOY, 20.30 ANTOLOGIA FLAMENCA en concierto. Danza, poesía y música en vivo. Con Adrián Cesáreo y elenco. Sáb 12, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky. Sala Puerto: Dom 13, 17.30 ENCUENTROS CON EL ARTE. Música – canto – danza

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B: HOY, 21.00 ABANICO DE SOLTERA. Dirección Horacio Medrano. Sáb 12, 21.00 GARDENIAS PARA TI Teatro en Danza. Dir. Andrea Berutti. Sáb 12, 21.30 La compañía de teatro Las de 70 presentan LUCY TOCA FONDO (DE TANTO TOCARSE...) Dirección Paula Lemme. Dom 13, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos Con: Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 13, 20.00 DANZAS ÁRABES Dir. profesora Marina Beatriz Massi.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY a Dom 13, 21.30 ENRIQUE PINTI en SERENATA ARGENTINA. Monólogos políticos LOc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOY, 21.30 LILIANA HERRERO en Concierto. Teatro Payró: Sáb 12, 21.30 TRIBUTO al TRIO GALLETA. Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Con SATTA. Bodega: HOY, 21.30 ALEJANDRO FERRE Presenta "Donde nace el camino". Sáb 12, 21.30 MARIA EVA SANCHEZ IZURIETA "Tangos y más…". Dom 13, 20.00 DUO CAÑARDO - BUREC (violín y guitarra) Selección de piezas populares urbanas: Milongas, tangos, valses y Tangos académicos de Astor Piazzolla, Máximo Pujol y otros

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 20.00 TANGOS EN EL CULTURAL SORIANO. Con Soraya Ruth. Dirección musical de Eduardo Luc y la participación de diversos artistas invitados.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. HOY, 22.00 SANTO PECADO en TRIBUTO A ARJONA. Sáb 12, 22.00 FIESTA A FULL CON TODO con César Galan.

INFANTILES

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 12, 17.30 LA FAMILIA PEREZ, SEGÚN ME CONTO MI ABUELA Dirección Silvina Souto Dom 13,17.30 EL PRINCIPE FELIZ. Guión y dirección de Carlos Torrerio

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos. LA PLACITA MAGICA. Compañía Terengue Tengue. Ale Lucero y Edu Porrin

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb, 17.00 /Dom 18.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Algo nublado.
Vientos leves del Noroeste.
Mínima: 4°. Máxima: 17°.

12.30
* Clase de tango (danza). Escuela Argentina de Tango, Talcahuano 1052. **Gratis**.

18.00
* Presentación del libro *Páginas amarillas*, de Alberto Valera. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
* Inercia, recital. Estudio Urbano, Curapaligüe 585. **Gratis**.

17.00
* Proyección de *Aelita*, de Yakov Protazanov. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

19.30
* Presentación del libro *La Patria es América*, de la Editorial Madres de Plaza de Mayo, y charla-debate con docentes de la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo. C. C. Enrique Santos Discépolo, Bartolomé Mitre 2815.

20.00
* Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Polideportivo del Club Vélez Sarsfield, Juan B. Justo 8900. **Gratis**.

21.00
* Vera Mantero, danza. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
* *Nada de Dios*, obra teatral. Teatro del ArteFacto, Sarandí 760.

21.30
* Anna Saeki, recital. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

22.15
* *Lúcido*, obra teatral. Teatro Andamio 90, Paraná 660.

23.30
* *Juan Carlos Batman*, obra teatral. N/D Ateneo, Paraguay 918.

23.50
* Phil Maturano Quartet, recital. Café Vinilo, Gorriti 3780.
* Noelia Moncada, recital. Esquina Homero Manzi, San Juan y Boedo.

El divino putañero

Por Juan Forn

La ola de Hokusai es indiscutiblemente el cuadro japonés más famoso del mundo. Igual de famosos en Japón son los desnudos que le gustaba pintar a Hokusai, entre los cuales se destaca uno llamado *El sueño de la mujer del pescador*, donde se ve a una joven desnuda y echada de espaldas, con las piernas abiertas y un pulpo realizándole el cunnilingus más impresionante de la historia del arte erótico. Hokusai pronosticó a sus setenta años que, si llegaba vivo a los ciento diez, accedería por fin al misterio de las cosas y todo lo que eligiera pintar, fuese un mero punto o una línea, estaría vivo; pero se murió a los ochenta y nueve. Sin embargo, en la fecha en que Hokusai hubiera cumplido ciento diez años, nació en Japón un hombre llamado Sokichi Nagai, que se haría conocido entre sus compatriotas por su seudónimo, Kafu, y sería para casi todos ellos la viva reencarnación de Hokusai, el último "artista del mundo flotante", aunque no pintó un solo cuadro en toda su vida. En realidad, Kafu era escritor (él prefería definirse como "garabateador"), pero sus retratos de Tokio y sus habitantes, especialmente de sus mujeres de vida licenciosa, son el equivalente literario de los paisajes y desnudos del gran Hokusai.

En su adolescencia, Kafu intentó escribir para el Teatro Imperial Kabukizan, luego logró ser columnista de sociales en el diario *Asahi Shimbun*, hasta que se enteró su padre y lo mandó a "enderezarse" a los Estados Unidos, donde lo puso a trabajar en un banco. Kafu logró ser transferido a la filial francesa que tenía el banco, en Marsella: le llevó cinco años conseguirlo y duró apenas unos meses en Francia. Primero lo echaron del banco por escaparse a París; después, cuando se le terminaron los ahorros, jugueteó con la idea de ahogarse en el Sena para que su muerte "fuese comunicada a Japón en ese hermoso idioma". Pero terminó obedeciendo el ultimátum de su padre y volvió a Tokio. Allí aceptó un puesto como profesor de Literatura francesa en la universidad: se enorgullecía de haber aprendido más francés que inglés en esos cinco años en Norteamérica. También había aprendido chino (mejor dicho, había reforzado el aprendido en la escuela) gracias a las frecuentes visitas que hacía a los fumaderos de opio de Chinatown. Se sabe que el idioma japonés se origina en el chino y que la persona japonesa que conoce chino suele tener una pureza de lenguaje fuera de lo común. Era el caso de Kafu; pero lo que él se propuso al regresar a Tokio fue reproducir en sus cuentos la afiladísima jerga coloquial que se hablaba en las calles de Asakusa (el distrito rojo de la ciudad, también conocido como "la cloaca de Tokio").

Su compadre y admirador Junichiro Tanizaki dijo años después que Kafu se proponía escribir lujurioso, pero le salía elegíaco. Esa era su magia: la combinación entre la pureza de su estilo y la impureza esencial de sus temas. Sus innumerables novelas salían siempre fallidas (se iba por las ramas, abandonaba personajes, las terminaba demasiado pronto o demasiado tarde), pero sus lectores las amaban igual porque no había una que no ofreciera páginas enteras de gloria, por lo general elegíaca, aunque sus temas fuesen cochinos, sórdidos, incluso heréticos para la milenaria tradición japonesa. Lo que Tanizaki o Kawabata obviaron con elegancia o sugirieron crípticamente en sus libros, Kafu prefiere describirlo con pelos y señales (y ya se sabe que pelos, olores y demás señales corporales, especialmente femeninas, son anatema para la literatura japonesa). Tiene un cuento extraordinario sobre una geisha guarra, que no se baña nunca y escandaliza a sus compañeras de trabajo tanto por su dejadez como por el efecto hipnótico que produce a los hombres: "Le alcanzaba con abanicar cansina y distraídamente su cuerpo sudoroso para que el cliente que ya se había vestido y estaba a punto de marcharse se abalanzara otra vez sobre ella" (el título del cuento es memorable: "Una crónica que quizá no debí escribir"). En otro cuento llamado "Polillas de invierno", recuerda así uno de sus matrimonios con una geisha: "Cuando se rasgaba alguno de los paneles de papel de las puertas de nuestra habitación, lo cubríamos con las cartas que nos habíamos ocultado uno al otro, y nos leíamos en voz alta los pasajes más escabrosos mientras intentábamos en vano que el frío no se colara en la habitación. Puedo dar fe de que ése es un placer que jamás conocerán los que tienen dinero".

Aunque le gustaba llorar miseria, nunca le faltó dinero (heredó pronto a su padre, a cuyo funeral no asistió porque estaba con una geisha en una terma de montaña). Aunque se pasó la vida callejeando por los distritos de vida disipada, prefería vivir en Azabu, donde estaban todas las embajadas, y se vistió siempre a la usanza occidental, con traje, sombrero y paraguas (pero en los pies llevaba siempre unos cómodos *hiyorigeta*). Le pasaba con las mujeres lo mismo que con las novelas: se iba por las ramas, se desinteresaba de ellas, pero antes les dedicaba sus elegías. Todos sus detractores fueron masculinos: los que tuvo de joven lo acusaban de atraer lectoras como una manzana podrida junta hormigas; los que tuvo más adelante decían que su estilo era afectado como el maquillaje de una puta vieja (él comparaba los pronunciamientos de escritores con "el zumbido de los mosquitos en verano"). Odió el militarismo de los años '30, la guerra y la ocupación norteamericana, y se encargó de hacerlo saber (se salvó porque unas y otras autoridades lo consideraron un inofensivo viejo licencioso).

Cuando se derrumbó su casa durante los bombardeos (y perdió su colección de grabados eróticos), se fue a vivir a una casa de citas. Cuando McArthur prohibió la prostitución en Tokio, fue a refugiarse a los burlesques. Cuando los encargados de los teatros quisieron echarlo de camarines, se puso a escribir parlamentos para las chicas y ellas convencieron a los patrones de que le permitieran subir al escenario: fue un éxito absoluto (y Kafu tenía ochenta años).

A los setenta había hecho un balance de las damas en su vida: asombrosamente, el número fue de dieciséis, todas geishas, a las que retiró de la profesión al conocerlas y volvió a colocar en el negocio cuando se cansó de ellas. También fueron geishas todas sus secretarias, sus mucamas y sus enfermeras, pero no figuraban en la lista. Se enorgullecía de no haber estado nunca con una virgen, ni con la mujer de otro, ni de haberse enamorado jamás: sólo le importaba el arte de lo amatorio en la mujer. Y lo valoraba como ninguno.

Kawabata ganó el Premio Nobel, Soseki está en el billete de mil yens, Mishima es icono gay, Tanizaki reina entre los espíritus exquisitos y Murakami entre los jóvenes, pero el único escritor japonés que llegó a ser muñequito es Kafu. Se consigue en todos los puestos callejeros de baratijas en Tokio: es un hombrecito de anteojos de veinte centímetros, con traje, sombrero, paraguas e *hiyorigeta*, y casi todos los vendedores suelen ubicarlo al lado de las reproducciones baratas que ofrecen de *El sueño de la mujer del pescador* y *La ola* de Hokusai.

emprende XXI
Vos ya creciste.
Ahora le toca a tu empresa.

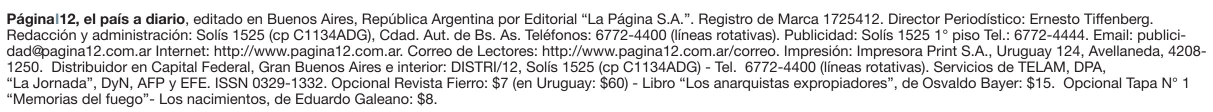


En Macro te brindamos todos los servicios financieros que necesitás para que tu emprendimiento crezca. Tenemos un producto para cada necesidad.

www.macro.com.ar






Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Los anarquistas expropiadores", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

